



فخر الموت

طاهر المصطفى

دار الهلال
١٩٣٩

علی فراشر المہوت

بہنام

مہر الامیر الطغی

عنیت بنشیرہ

دارالاحیال بمصر

سنۃ ۱۹۳۹



« أوزيريس » اله الموتى عند الفراعنة . وقد جلس على عرشه ممكاً بصولجان القضاء . في
 له إحدى يديه . وفي اليد الأخرى سوط هو رمز للقوة . وفي أسفل رسوم لعلامة الحياة



السمت
ه أوزوريس ه اله الموتيم بالورد الى
الحياة وهو رمز البعث عند قدماء المصريين

مقدمة

الموت جانب من الحياة الدنيا . . والحياة جديرة بأن تعرف بخيرها وشرها ،
بنورها وظلامها ، بهنائها وآلامها

والخير والشر نسبيان ، كما أن نور الحياة وظلامها في الحقيقة متشابهان .
وليس الهائي الطروب ، بأسعد من التأم المكروب ، ولا الخلي الباسم ، بأكثر
حظاً من الشجي المتشائم . وقد جئنا من العدم ، وسنعود اليه ، وخرجنا من
الأموات ، وسندخل طائعين أو كارهين الى قبورهم

والقبر مائل بين حيتين : حياة مادية ، ندعوها الحياة الاولى ، وحياة
معنوية ، أو روحية ، ندعوها الحياة الاخرى . وهي حياة طالما اشتهاها الكثيرون
إما رغبة في ثواب ، أو خلاصاً من عذاب . ولعل الموت في عبوسه أجل حالا
من الحياة في ابتسامها ، وأخف هولاً من الايام في أشجانها

ما أعدل الموت من آت وأستره فهميجيني ، فاني غير مهتاج
العيش أقتر منا كل ذات غنى والموت أغنى بحق كل محتاج
إذا حياة علينا للأذى فتحت باباً من الشر لاقاه بارتاج

وفي ظلام الموت ما يبعث على اجتلاء القوامض ، وفي عبوسه ما يحفز الى
اكتناه الحقائق ، وفي آلامه ما يهذب النفس ، ويروض القلب على احتمال
اعباء الحياة

وقديماً كان للموت مكان من التقديس عند الفراعنة ، ينظرون اليه كفاية
لهذه الحياة ، وبداءة لحياة جديدة ، فرموا اليه برموز عدة سميت آلهة ، كان
أكبرها الاله « أزوريس » إله الموتى

والموت يظهر الحياة، كما ينقل الاطهار الى حياة أرقى . وهو في جلاله
الرهيب ، ووقاره المهيّب ، وسلطانه الشامل ، يتجلى في أروع مظاهره ، وأبلغ
عظاته ، حين يضرب أطنابه على فراش عاهل عظيم ، أو زعيم كبير ، أو مفكر جليل
هناك ترى من روعة الموقف ، ما تقترن فيه عظمة الموت بعظمة الميت . ومن
رهبة المأساة ، ما يتخرج فيه جلال المصيبة بجلال المصاب . فتشعر النفوس بأكبر
وجود للفقيد ، وترى من شخصيته في مماته ، ما حجب عنها أيام حياته ، وتفهم
من معنى خلوده ، ما لا تفهمه أثناء وجوده . وكأنما الموت قد خلغ عليه حياة
جديدة هي خير وأبقى من هذه الحياة الأولى . قال برنارد شو : « الحياة تسوى
بين الناس ، والموت يبرز فضل ذوى الفضل »

ونحن الاحياء نعيش في فضل الموتى من الزعماء والادباء والعلماء ، فقد بنوا
لنا الحياة ، ومهدوا سبلها ، وأقاموا لنا صروحها ، وملأوها نوراً من سماء عقولهم ،
ونشروا في أروانها عطراً من زهرات نفوسهم ، وجعلوا وجهها بجمال فنونهم ،
وكانوا في الحياة أحياء بمجدهم ، وفي الموت أحياء بآثارهم . لحق علينا أن نمجدهم في
قبورهم ، ونذكرهم في مآسهم ، ونتخذ من قصص مماتهم عبرة الأجيال للاجيال
وإذا كانت النفس الانسانية مجبولة على حب التحول من حال الى حال ،
تواقة الى التنقل من لون الى لون ، فإنها تجد في الحديث عن الموت بعدما سئمت
حديث الحياة ، رياضة ذهنية ، ولذة روحية ، وإيماناً بالتضحية في سبيل المثل
الأعلى ، ما دام هذا الحدث الدنيوى هو نهاية كل حى

وفي هذا الكتاب فصول عن الموت ووصف قصصى لما سعى طائفة من اعلام
الشرق العربى في العصر الحديث ، ولما يحيط بكل مأساة من حوادث تاريخية
وطرائف أدبية ، وذاكرات وطنية مؤثوق بها ، تتعلق بالأيام الاخيرة لهؤلاء
الاعلام ، مما يتسق في سياق المقام . وقد كتبت ذلك لما قدمت ، وأنا مؤمن بأننى
أعمل عملاً جديداً ، يتمشى مع ناموس الحياة الدنى بآتى بكل جديد

طاهر الطنحاحى

العلم والموت

بقلم الدكتور مصطفى فهمى سرور بك

تفضل النطاسى الكبير الدكتور مصطفى بك فهمى سرور
أستاذ علم الامراض بكلية الطب بجامعة قواد الاول بالقاهرة ،
ققدم هذا الكتاب بهذا البحث القيم (المؤلف)

لما عنى صديقى الكاتب المتفنن الأستاذ طاهر الطناحى بوضع هذا الكتاب ،
سألته : « لماذا اخترت هذا الموضوع ؟ » ، فأجاب قائلاً : « لأنه شائق جديد » .
و كنت أعهد مولعاً بالجديد ، توافقاً إلى التفنن والتجديد ، حتى لو كان الجديد
موتاً يتخذ موضوعاً للكتابة ، ويعرضه فى لباقة واقتدار وتشويق إلى الاطلاع ،
فأعجبت بالفكرة ، ورجوت له ولنا الحياة الطويلة . . . وأحببت أن أقدم هذا
الكتاب النفيس بهذا الموضوع :

الخلية الحية هى وحدة الحياة . وهى صغيرة جداً لا ترى بالعين المجردة ، بحيث
يمكن أن يجتمع الملايين منها فى مليمتر مكعب واحد . وهى مكونة من مادة
هلامية شفافة ، فى وسطها نواة صغيرة يظهر أنها تنظم وتدبر شئون الخلية . وتقوم
النواة بوظيفة مهمة جداً فى عملية انقسام الخلية . وهذا الانقسام هو واسطة
تكاثرها ومحافظتها على جنسها

نحن لا نعلم - حتى الآن - شيئاً عن كنه الحياة فى الخلية . ونعرف الحى
بمظاهر الحياة فقط ، وهى التغذية والتوالد والحركة الذاتية
كذلك يجهل العلم - حتى الآن - كنه الموت . ونعرف الميت بفقدان مظاهر

الحياة قداناً دائماً . فإذا ماتت خلية حية « سليمة » « فجأة » ، وفحصناها بالميكروسكوب بعد موتها « مباشرة » ، لما عثرنا على أى تغيير فى جسمها يدلنا على أنها فارقت الحياة

والهم هنا أن تكون الخلية « سليمة » وموتها « فجأة » ، وأن يتم الفحص بعد الموت مباشرة - لأن الخلية إذا كانت مريضة ، وماتت فجأة ، وأسرعنا فى فحصها عقب موتها ، وجدنا بها « التغيرات المرضية » . وهى ليست من مظاهر الموت أما اذا كانت سليمة ، وماتت فجأة ، وفحصت بعد زمن طويل من موتها ، فإن التغيرات التى تشاهد بها هى تغيرات رمية ، وهى أيضاً ليست من مظاهر الموت ، بل هى تغيرات كيميائية تحصل فى الجسم الميت كما تحصل فى أى مادة عضوية . وقد أوردنا ما سبق بشئ من الاطناب لنؤكد أنه لا توجد لدينا الآن تغيرات تشريحية للخلية يستدل منها على الموت

وما قلناه فى الخلية الحية الواحدة ينطبق على الأحياء الكبيرة المركبة من ملايين الملايين من الخلايا الحية . ذلك لأن مميزات الحياة الرئيسية فى الحيوان الدنى ذى الخلية الواحدة هى هى عينها فى الأحياء الكبيرة كالانسان والحيوان وهاك بعض حقائق مهمة عن الموت فى الأحياء الكبيرة :

حينما يموت حيوان كبير كالانسان ، يقف قلبه أولاً ، أو يقف نفسه أولاً . ثم تتعطل فيه مظاهر الحياة العامة ونحكم بموته . ولكن الواقع أن خلايا جسمه على حدتها تبقى حية مدة تختلف طويلاً وقصراً باختلاف نوع النسيج ، فمثلاً خلايا نسيج المخ تموت سريعاً بعد الموت العام ، فى حين أن خلايا الجلد وخلايا العظام والغضروف تعيش زمناً أطول مما تعيشه الخلايا الأخرى . وهكذا لا تموت خلايا الجسم كلها مرة واحدة بموته العام

والحى إذا مات « فعلاً » استحال عودته الى الحياة مرة أخرى على كوكبنا الأرضى - والهم أن يكون الموت قد وقع « فعلاً » - وبذلك تخرج حالات الاغماء الطويل المدى ، وتخرج حالات الاغماء العصبى العميق ، وهى الحالات

التي تتمثل فيها كثير من مظاهر الحياة الثانوية ، وتخف فيها مظاهر الحياة الرئيسية كنبض القلب والتنفس ، حتى قد يشكل الأمر على طبيب يخصص الجسم ، فيقرر الوفاة ، وما حدثت وفاة فعلا ، وإنما هو إغماء ، وحياة معلقة بخيط رفيع

لهذا كانت العادة ألا يدفن ميت إلا بعد مرور وقت معين للتحقق من وفاته ، ولهذا أيضاً انتهى الأطباء الى ضرورة الاستمرار في عمل التنفس الصناعي والحلق بالمنبهات في أحوال الفرق وأحوال الموت تحت البنج مدة أطول مما كانت في الماضي . وباطالة مدة الاقاذ زاد عدد الناجين من الفرق ومن تسمم البنج الحاد وليس هذا فقط ، بل يتحتم على من يعنون بشئون المرضى ألا يقطعوا الأمل في شفائهم مهما اشتد الخطر وعظمت وطأة المرض ، واعتري المريض ضعف شديد ، وإغماء طويل . بل ينبغي أن يثابروا على العناية التامة ، المنتظمة المستمرة ، حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً . وفي ذلك ضمان لزيادة النجاة من شديد الأمراض . . وإنى أكتب هذا مقتنعاً بصحته عن خبرة شخصية بنيت على عدة حالات لأشخاص هم الآن أحياء ، والفضل في ذلك لارجاع الأمل في صدور أهلهم ومريضهم ، واستمرار العناية الشديدة بهم حتى فازوا بتمام الشفاء

لكن ليس معنى ذلك ! أننا نستطيع ان نتغلب على الموت ، فانه بالرغم من كل عناية ، فان كل حى سيموت لا محالة (أعنى بعد عمر طويل !) يستوى في ذلك الحيوان والنبات

وما الموت في ذاته بالمصيبة العظمى كما نعتبره - إلا في نظر من يهمهم أمر الميت . ذلك ان القصد الاسمى لمنظم الكون هو بقاء الجنس ، وما دام هذا متوافراً ومضموناً . فقد وجب ان تخف علينا مصيبة الموت ، خصوصاً إذا كان فناء الأفراد المستمر يضمن حسن حياة الاجيال الصغيرة المتجددة بتوالد الاجيال السابقة . فاذا صح ذلك - وهو صحيح - فان لنا في موت الافراد حياة للجنس

دكتور مصطفى فهمي سرور

الموت عند الشعوب

آثرنا أن يكتب عن الموت من الناحية الطبية الدكتور مصطفى فهمى سرور
بك أستاذ البتالوجيا بكلية الطب ، لأنه طبيب ، ولأنه أخصائى فى علم الأمراض .
ولنتكلم هنا عن الموت من الناحية التاريخية والروحية

فلموت معضلة قديمة تعب فى حلها الانسان منذ نشأته الاولى ، وقد حاول فى
أطواره المختلفة أن يحل هذه المعضلة . ويلس جانب الحقيقة فيها ، فتباينت
حلوله ، وتمددت آراؤه ، حسب تباين المصور التى عاش فيها ، وطوعاً لتمدد البيئات
التي نشأ بها ، والتعاليم التى تلقاها ، والمقائد التى آمن بها ، والادهام التى سيطرت
عليه فى بعض الاحوال . فهم فى الظلام حائراً أمام أسرار الكون

وقد فكر الانسان فى الموت - ولعله الحيوان الوحيد الذى فكر فى نهاية
الحياة - لأنه وهب فكراً ، والفكر مخلوق متحرك لا يقف عند حد . ولأنه
بما جبل عليه من حب الحياة ، وحرصه عليها ، وغرامه بها ، لا يستطيع أن
يتصور لنفسه وجوداً موقوتاً ، لا وجود بعده ، فهو يفكر ويبحث ، ويريد
استكمال هذا الوجود بعد تلك النهاية المحتومة ، ولو كان الوجود الآخر بالذكر الخالد ،
أو بالولد النابه ، أو بالروح فى حياة ثانية ليست كالحياة التى نحيها . ويستوى
فى ذلك المؤمنون والملحدون

وكان الانسان القديم يعتبر الموت نهاية الحياة ، وخاتمة فصلها الأليم .
وكانت الاديان القديمة كالبودية فى شكلها الاول ، لانعى بما بعد الموت ، وكانت
القبائل البدائية تعتقد أن الموت الطبيعى لا يحدث الا بالسحر ، أو بالشيطان .
وكان المرض فى اعتقادهم شيطاناً يعترى الجسم ، ويريد أن يفتك به ، فيستعينون

فى علاجه وإخراجه بالتاويد . وما تزال بعض قبائل غرب أفريقيا الى الآن تعتقد أن الموت « جريمة » ارتكبتها بالسحر شرير من أعداء الميت . ولهذا يضعونه إثر موته فوق أغصان الشجر ، ويحمله أربعة رجال ، يقفون ، ثم يأتى رئيس القبيلة ، فيسأل الميت قائلا :

— هل كان موتك بالسحر ؟

فاذا ظل الرجال الاربعة ثابتين فى أما كنهم كان معنى ذلك أن الميت يجب بالنفى . أما إن تحركوا ، فان هذه الحركة تدل على أن الميت يتألم ويشكو لأنه مات بالسحر . على أنهم فى بعض الاحيان يعتقدون أن الميت هو الذى ارتكب جريمة الموت اذا كان ساحرا ، لأن عمله ينقلب عليه

وبعض العامة فى بلادنا يخشون على أطفالهم وأقاربهم من الموت « بالمين » وينسبون اليها كثيرا من حوادث الموت . وتأثير المين عندهم ، كتأثير السحر عند تلك القبائل

ولم يفكر قدماء المصريين قبل عهد الاسرات فيما بعد الموت . وكان اعتقادهم فى الموت لا يختلف عن اعتقاد الامم البدائية من أنه نهاية كل حى . ونصيب الانسان فى هذه النهاية كنصيب النبات ، يذوى ويموت ، ثم يندثر ويؤول الى العناصر الاولى . ولما ارتقت حضارتهم ، وتقدمت حياتهم العقلية صاروا يعتقدون أنه انتقال من حياة الى حياة ، ومن ظلام بشرى ، الى نور إلهى ، حتى أطلقوا على تابوت الموتى اسم « نيمنخ » ومعناه « سيد الحياة » ، وأطلقوا على القبر « حت نت نمح » أى « قصر الابدية » ، وعلى الميت اسم « اوجا إن عنخ » أى « الذاهب الى الحياة » ، وكذا « حتب ام عنخ » أى « المستريح فى الحياة »

والانسان عندهم يتكون من شيئين « خعت » وهو الجسم ، و « با » وهو الروح . ولكل انسان قرين يدعى « كا » يتشكل بشكل الجسم ، ويبقى حيا

مع الميت في قبره . ومن أجله وضعوا في القبر الاطعمة التي كان يهواها في حياته ،
والادوات التي يستعملها ، ظانين أنه متى ترك وحيداً اعتراه الجوع والظمأ ،
وهاجته وحوش مخيفة تهدده بموت آخر ، فاذا تليت الدعوات ، وأقيمت
الصلوات على الميت نال بسببها الطعام والشراب والادوات ، ودفعت عنه الآلهة
هذه الوحوش

ثم ارتقت فكرتهم عن الحياة الأخرى ، فاصبحوا يمتقدون أن أعمال
الانسان في حياته الأولى هي التي تضمن له السعادة ، أو تؤدى به الى الشقاء بعد
الموت . وهذه الاعمال تعرض على مجلس مؤلف من ٤٢ قاضياً يرأسهم الاله
«أزوريس» إله الموتى . وهناك ميزان توزن به اعمال الميت ، فمن رجحت موازينه
نجاً وفاز بالسعادة الباقية ، ومن خفت موازينه لقي العذاب الاليم . وقد اعتقدوا أن
جوارح الانسان في الآخرة تشهد عليه . وجاء ذلك فيما بعد في الدين الاسلامى -
قال تعالى : « يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون »

ومن دعوات قدماء المصريين الدينية المأثورة : « يا قلبي . . يا قلبي الذي
يأتى من أمى . . قلبي الذي كنت به في الارض ، لا تكن شاهداً على ، ولا
تختصنى ، لأنك رئيس قدسى . ولا تهمنى بشئ أمام المعبود الكبير »

وقد قال ماسيرو - ونقل عنه المرحوم احمد كمال باشا :- ان اغلب المصريين
القدماء كانت لهم معرفة قليلة بما يؤول اليه « كا » بعد الموت . ومبلغ علمهم في امره
انه متى دخل القبر استقر وعاش فيه ولا يفارقه إلا طلباً للزاد والقوت . فاذا خرج
من جذته هام في القرى ، والقي بنفسه على الماء كل ، وحسد الاحياء ، وتعمد
الانتقام منهم بسبب اعتزالهم له ، فيأخذ في ازعاجهم ، واصابتهم بالامراض ، وقد
يضر بعض الناس بلا سبب اذا كان رديئاً ، فتحمله رداءته على ايذاهم ، حتى
ذوى القربى

واستدل على ذلك بما قيل عن كاتب مصرى يدعي « كيبى » كانت زوجته
« عنخارى » تأتيه بعد موتها كل ليلة ، ويظهر شعبحا له في شكل مخيف ،

فيتفنن في تعذيبه ، مع أنه كان باراً بها في حياتها ، وفيما لها بعد مماتها ، فأقام لها مأتما عظيماً ، وأوقف للصدقة عليها عقاراً كبيراً . فلما استمرت في تعذيبه عدة أشهر كتب لها رسالة قال فيها :

« منذ تزوجتك لم أسئ اليك ، ولم افضل منكرا يفضبك . . فما جوابك اذا وقفنا امام « أزوريس » وقضاة الآخرة ، وقضوا عليك بالعقاب . ثم ماذا يكون اعتذارك ؟ »

وأضفى الرسالة ، وعلقها فوق تمثال من الخشب ، فخافت الزوجة « الكا » سوء العقوبة . و « كا » عندهم من الارواح مثل « با » . وهناك روح ثالث يدعى « خو » أى المنير ، فللإنسان في اعتقاده ثلاثة ارواح وسواء أكانت الروح واحدة ، أم متعددة ، فإن القصة السابقة من الحوادث الواقعية التي تؤيد ما يذهب اليه علماء « الاسبرتزم » أى المباحث الروحية في العصر الحديث مثل كاميل فلانريون ، واولفرلودج ، ووليم كروكس ، وغيرهم ممن يعنون بالتجارب الروحية ، لاثبات ان للإنسان حياة أخرى ، وان روحه باقية بعد موته ، ويمكن الاتصال بها ، وان هذا الموت الذى يعترى الجسم ليس فناء نهائياً ، بل هو انتقال من عالم مادي الى عالم روحى خالد

وقد كانت فكرة البعث والجنة والنار موجودة عند قدماء المصريين قبل الاديان الحديثة بألاف السنين ، وكذلك الحساب ، والميزان الذى توزن به الاعمال لتقرير المصير ، فاما إلى النعيم ، واما إلى الجحيم . وفى بعض النقوش والرسوم التي وجدت على الاحجار ، أو فى الاوراق البردية رمز الجنة والنار ، فترى الاطعمة موضوعة فى مجلسي « أزوريس » اشارة إلى الجنة ، والاسد رابضاً متحزراً إشارة إلى النار

والجنة عندهم قائمة فى مكان خصيب يانع الثمر ، يبلغ ارتفاع القمح فيه سبع أذرع ، وطول السنبلة وحدها فيه ذراعان ، ولا شاغل لسكان الجنة سوى التمتع باللذات

وقد جاءت الاديان الحديثة بتأييد الحياة بعد الموت ، بل من القواعد الرئيسية في الاسلام ، الايمان باليوم الآخر مع الايمان بالله وملائكته وكتبه ورسله . وتحدثت الكتب المقدسة عن الروح ، ووصفت الحياة الاخرى وما يجرى فيها ، وما سوف يناله الصالحون من جنة فيها مالا عين رأت ، ولا أذن سمعت . وما يلاقيه المجرمون من نار « وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ، ويفعلون ما يؤمرون »

وقد شايع الفلاسفة العقليون الاديان الحديثة في ثبوت الحياة بعد الموت . أما الفلاسفة المساديون ، فيعتقدون انه لا فرق بين النبات والانسان في العدم . يستدلون بالخوف الطبيعي من الموت ، على القناء الهائى الذى يلحق الانسان بموته دون أن تتلوه حياة أخرى ، ويقولون انه اذا كان هناك حياة أخرى لما جزع الانسان من الموت هذا الجزع العظيم

يهال التراب على من ثوى قآه من النبأ الهائل

لكن الفلاسفة العقليون يردون على ذلك بان الخوف من الموت ناشئ عما جبل عليه الانسان من حب الخلود

وهذا الحب الذى يشعر به على الدوام يدل على شعوره الخفى بان هناك وجوداً دائماً قدره الخالق للروح ، وإلا لما أحس الانسان هذه الرغبة الشديدة فى الحياة ، وهذا الشوق القوى إلى البقاء . أما تعلقه بالحياة الاولى فهو لمران الارض ، ولفائدة المجتمع ، ثم لأنه يحجل الموت ، أو يخاف ألمه ، ويستوى فى هذا الاحساس الطبيعى العالم والجاهل ، والكبير والصغير ، والصالح والطالح

وخوف الردى آوى إلى الكهف أهله

وكلف نوحاً وابنه عمل السفن

وما استعذبته روح موسى وآدم

وقد وعدا من بعده جنتى عدن

لماذا نخاف الموت

« ليت عندي من القوة ما يمكنني من تحريك القلم ، حتى أشرح سهولة الموت ولذته »

ذلك ما قاله العالم الانجليزي الكبير « ولېم هنتر » وهو على فراش الموت بوجود نفسه الاخير . ويبدو للقارىء أول وهلة ان هذا العالم لا يعنى الواقع ، وانه يريد باللذة ما يشعر به من الخلاص من أعباء الحياة الثقيلة . أما الجسد ، فانه يتألم بخروج الروح ، ويتعذب بسكرات الموت ، لان الانسان قد فطر على الخوف من الموت ، وتخيله شبحاً هائلاً مروّعاً ، يقبل في ظلام ، وينزل بالاهوال والآلام ، فيبخل من ذكره ، ويشعر في أعماق نفسه بكرهه ، ويتمس النجاة منه الى الابد لو استطاع الى ذلك سبيلا

والخوف من الموت عند الشيوخ أكثر منه عند الشباب ، لان الشيخ اعتاد الحياة ، ومن اعتاد شيئاً ألقه ، وان كان فيه ما يؤله
واذا الشيخ قال أف فاملّ حياة وانما الضعف ملاً

وقد قال الفيلسوف الفرنسي « شارل رينوفيه » قبيل موته بأيام ، وكان قد بلغ الثامنة والثمانين :

« عند ما يكون الانسان شيخاً ، وقد اعتاد الحياة ، يصعب عليه كثيراً ان يموت . وأرى ان الشبان أكثر خضوعاً للموت من الشيوخ ، فانه حينما يجوز الانسان الثمانين يصبح جباناً ، ويكره ان يموت ، ومتى تحقق ذو أجله تحزن نفسه وتتململ . وقد درست هذه المسألة من كل وجوها ، وراجعت في ذهني مراراً على بدنو أجل ، ومع ذلك لم أتمكن من ان أقنع نفسي بأن ميت عما قليل . ليس الذي يهلع في نفسى من الموت هو « الفيلسوف » لأن الفيلسوف لا يصح ان

يخاف الموت ، بل « الانسان القديم » هو الذى يخافه ، فهذا الانسان لا شجاعة له ، ليذعن ، مع انه يجب ان يذعن لما لا بد منه »

نعم الانسان القديم هو الذى يخاف الموت ، ويتوهم ان له آلاما . ونحن انما نخاف الموت بهذا الشعور الوراثى القديم ، أما الموت فى حقيقته ، فليس جديراً بأن نخافه هذا الخوف العظيم

ونحب ان نتكلم عن الخوف أولاً وعن منشئه . وللقدماء والمحدثين فى ذلك آراء كثيرة ، وهو على كل حال يعرض من توقع مكروه وانتظار محذور . ولكن لماذا نتوقع المكروه ونتنظر المحذور ، وهما من الأمور الممكنة التى تحدث أو لا تحدث ؟

والجواب عن ذلك ان الانسان وجد فى هذه الحياة وهو محوط بكثير من القوى الطبيعية التى تغالبه ، وأنواع الحيوان التى تنازعه البقاء . وكان لا بد له - وقد فطر على حب الحياة كما فطر عليها كل حي - ان يكافح هذه القوى المختلفة ، فاما غلبته وإما تغلب عليها . وقد ذهب ضحية هذا الكفاح بين الطبيعة والانسان ، وبين الانسان والحيوان ، أرواح انسانية كثيرة عذبت وتألمت وقطعت هذه الحياة التى كانت تحمص عليها وتكافح من أجل الاحتفاظ بها

ورأى الانسان ما حل بأخيه الانسان من هذه الحوادث الحزنة وذاك الصراع المؤلم ، وشاهد قبل تحضره كيف تنتهز الوحوش غفلته فى الظلام وفى الاماكن الموحشة فتقتربه ، أو تخطف أطفاله ، أو تقتصب مادة حياته ، فنشأ عنده الحذر منها ، وأصبح يخشى ان يقع فريسة لها ، وصار يتجنب السير فى الظلام وفى الاماكن الخالية ، وجعل يحذر أطفاله من السير ليلاً أو فى تلك الاماكن حتى لا يمرضوا أنفسهم لافتراس الوحوش . وروى لهم القصص الخفيفة ليزيد فى تحذيرهم ، فرسخ هذا الحذر فى نفوسهم ، وانتقل اليها بواسطة العقل الباطن ، فورثناه نحن فيما ورثناه من طباعهم وأخلاقهم ، وأصبحنا على الرغم من وسائل الأمن المختلفة نخشى الاقتراد حتى فى الاماكن المعمورة ،

ونستوحش من الظلام حتى في غرفنا الخاصة ، وتهز أعصابنا الخيالات القديمة التي كان يتخيلها أسلافنا ، والتي انتقلت إلينا في عقلنا الباطن ، وهي في الحقيقة أوهام باطلة لا يحسن التسليم بها

ولكن بقيت هناك أمور يخافها الإنسان غير الظلام والأماكن الموحشة كفوات مطعم من المطامع أو ضياع شيء عزيز عليه . وأساس ذلك الخوف التشاؤم والأناية وحب النفس وكثرة التفكير في الاخفاق وعواقبه ، ولو أن الإنسان استشعر دائماً التفاؤل ، وشغل نفسه بالأمل القوي والتفكير الصالح ، واطمأن إلى أنه ناجح في كل عمل يزاوله وفي كل مشروع يقدم عليه ، إذن لما وجد سبباً للخوف من فوات مطعم أو ضياع شيء منه

على أن كل أمر يخافه الإنسان إما أن يقع أو لا يقع ، أي أن وقوعه وعدم وقوعه من الممكنات التي تتساوى ، فلماذا يرجح وقوع ما يخافه على عدم وقوعه ؟ . وقد أحسن من قال :

وقل للفراد ان ترى بك نزوة من الروع أفرخ أكثر الروع باطله

ولكن هناك أمراً يخافه الإنسان وهو لابد واقع - وهو الموت - فلماذا يخاف الإنسان الموت ؟ وكيف نتالج هذا الخوف ؟

يخاف الإنسان الموت لأنه يجهل الموت ولا يدري ما هو على الحقيقة ، ولا يعلم إلى أين تصير نفسه ، أو لأنه يظن أن للموت ألماً شديداً غير ألم الأمراض التي قد تتقدمه وتؤدي إليه ، أو لأنه يعتقد أنه ستحل به عقوبة بعد الموت ، أو لأنه يأسف على ما يخلفه من المال والمقتنيات

والسببان الأولان عامان عند جميع الناس ، فكل إنسان يخاف الموت لأنه يجهل حقيقته ويجهل مصيره ، ويظن بل يعتقد أن للموت ألماً شديداً غير ألم الأمراض التي تغلب على الجسم وتفقده الحياة . أما السببان الآخران فقد يكونان عند بعض الناس دون بعضهم الآخر . فمريق منهم يؤمن بالعقوبة

ويمخاها ويخاف الموت لأجلها ، وفريق منهم لا يؤمن بها ولا يعتقد انه سيعاقب بعد الموت كالدهريين واللمحدين مثلاً ، ولكنهم يخافون الموت أيضاً . وكذلك الأسف على المال والمقتنيات ليس عند جميع الناس . فقد يموت الشخص ولا مال عنده ولا عين لديه يقتنيه ، ومع ذلك فهو يخاف الموت أيضاً ولو كان معذباً بالحياة ، ولو لم يكن عنده شيء يأسف على فراقه (١)

والخوف لهذه الأسباب كلها لا يصح الاقتناع به . وينبغي ألا يقع الانسان فريسته ، لأن الموت ليس بشيء أكثر من ترك النفس استعمال آلاتها وهي الأعضاء التي يسمى مجموعها بدنًا ، كما يترك الصانع استعمال آلاته . والنفس جوهر غير جسماني وهي ليست قابلة للفساد . ويؤيد هذا الرأي من الوجهة العلمية في العصر الحديث علماء الأرواح ، فقد برهنوا على بقاء الروح بعد مفارقة الجسم ، وامكان مخاطبتها بتجارب واقعة وحوادث مشاهدة يغلّب على الظن تصديقها ، بل قد تضطر الانسان إلى تصديقها في بعض الاحيان ، وقد أصبحت عند هؤلاء العلماء من الحقائق الثابتة التي لا جدال فيها

فاذا كنت تخاف الموت لأنك تجهله وعلمت هذه الحقيقة ، هان عليك الموت ، واطمأنت إلى هذا المصير الذي تنخلص الروح فيه من أدرانها الجسمية ومتاعها الدنيوية

أما إذا كنت تخاف الموت لأنك تعتقد ان له ألماً شديداً غير آلام الأمراض التي تتقدم الموت فهذا اعتقاد لا أساس له ، لأن الألم يكون للجسم الحي المحتفظ بأثر الروح . والجسم انما يحس ويشعر بهذا الروح ، فاذا صدم أو جرح أو حدث له حرق أو مرض تألم لأن احساسه موجود بوجود روحه . اما الموت فانه زوال لهذا الاحساس ، وفراق لما كان يحس به ويتألم . فالحاضر لا يشعر بآلام عند مفارقة الروح ، ويؤيد ذلك استسلامه وهذوه ساعة خروج الروح ،

(١) استنفا في بعض ذلك برسالة عن الخوف من الموت للفيلسوف « ابن مسكويه »
احد فلاسفة القرن الرابع الهجري

فلا ترى له حركة ولا تسمع له تأوهاً ولا أنيناً كما كنت تشاهد ذلك منه قبل سكرات الموت . ولهذا فإن أى مرض من الامراض مهما قل شأنه يشعر الانسان بألمه لبقاء روحه فى الجسم ، وهو جدير بأن يخافه الانسان لان يخاف من الموت أما من يخاف الموت لأنه يعتقد أنه ستحل به عقوبة بعده ، فليس فى الحقيقة يخاف الموت وإنما يخاف العقوبة . ومن اعترف بحاكم عدل يعاقب على السيئات لا على الحسنات ، فهو خائف من ذنوبه لا من الموت . ومن خاف العقوبة فالواجب عليه ان يحذر الذنوب

أما من زعم انه يخاف الموت لأنه يحزن على ما يخلفه من أهله وولده وماله ، وبأسف على ما يفوته من ملاذ الدنيا وشهواتها ، فهذا الذى يحزن هذا الحزن وبأسف هذا الأسف إنما هو أنانى محب لذاته ، وإذا تذكر ان فى الحياة إلى جانب هذه اللذة والمتاع آلاماً مختلفة ومفاجآت متنوعة ، ومتاعب تنقص عليه هذه الملاذ ، ثم اذا تذكر ان كثيراً ممن سعدوا فى هذه الحياة بأموالهم وأولادهم قد فارقوا هذه الحياة ، وان من بقى منهم لا بد له من هذا المصير ، وان جميع من فى الأرض فى تلك النهاية سواء - تقول إذا تذكر ذلك كله هان عليه الموت ، واحتقر هذه الحياة وثى من عنان حرصه وطعمه

وبعد ، فهل تجد بعد ذلك سبباً وجيهاً للخوف من الموت ، وهل تظن انه مؤلم حقاً ؟

انك إذا استعرضت ما أسلفناه وآمنت به ، فلست تجد فى الموت ما يخيف ، ولست ترى ما كان عندك من الخوف إلا وهماً باطلاً . وقاتل الله الوهم فإنه يمثل الضعيف قويا ، والقريب بعيداً ، والمؤمن مخافة قال جوته الشاعر الالماني ، وهو على فراش الموت يجود بنفسه الأخير :
« زيدونى نوراً . . زيدونى نوراً »

جمال الموت

في متحف برلين أوراق بردية كتبت باللغة الهيروغليفية في الدولة
الوسطى بمصر القديمة . ومن هذه الأوراق صفحة فيها هذا
النشيد باسم « حديث الروح لرجل سم حياته » وقد أجبنا
ترجته هنا بعنوان « جمال الموت » مع المحافظة على الاصل

الموت أمامي اليوم يبدو كأنه الشفاء لرجل مريض

كأنه النعم بعد الشقاء

الموت أمامي اليوم يبدو كأنه رائحة الروض الأريض

كأنه الخلاص من عاصفة هوجاء

الموت أمامي اليوم يبدو هو بهجة زهر اللوتس

هو نشوة للتأمل في الجمال

الموت أمامي اليوم يبدو هو راحة العاني البائس

هو عودة الجندي من النضال

الموت أمامي اليوم يبدو كأنه وجه السماء الصافية

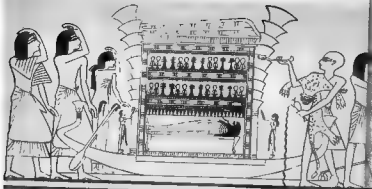
كأنه لنة العلم عند العلماء

الموت أمامي اليوم يبدو كأنه شوق السجين الى الحرية

بعدان قضى سنوات بين السجناء

الميزان الذي توزن به أعمال
 الإنسان في الآخرة كما يحل
 القرائة يحضرون . ولد
 جلس الاله أوردوس في
 العصور إلى اليمين ، ووقف
 القوق في طرف الصورة
 (الصلب) في باب يمينه ،
 وبنها يحضرون في صورة
 فرد يكسب أرام الميزان ،
 ولد وضع القوق في
 السكة اليمنى ، ووضع في
 السكة الأخرى عمل على
 شكل إله ، وجلس الوزن
 يراعى عملية الوزن



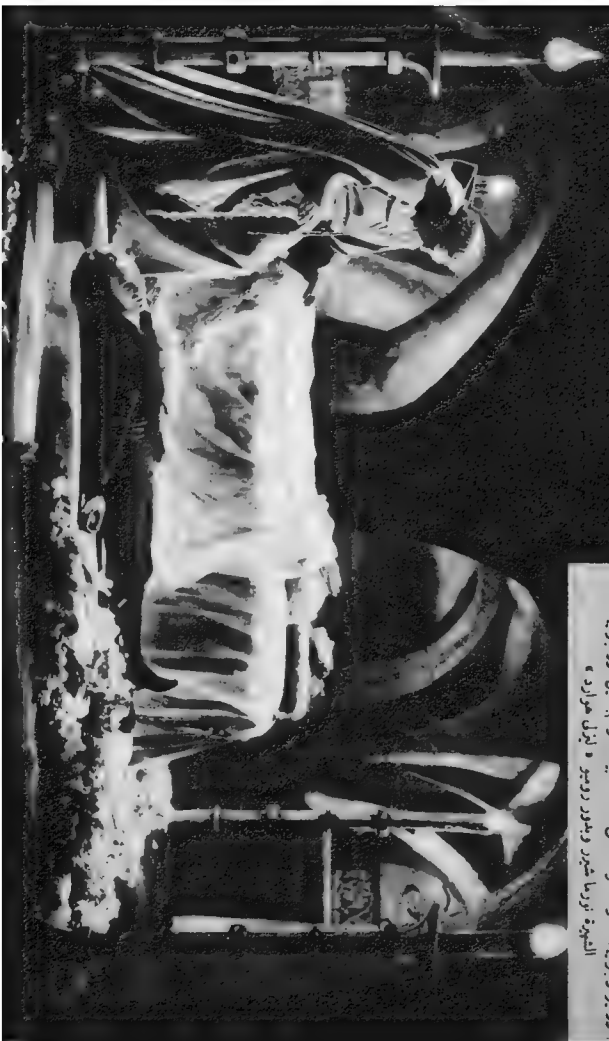


جنازة فرعونية

صورة جنازة أحد الملوك عند الفراعنة .
وترى في الرسم الأعلى من الصورة ،
مربة أبيث وداحيا خلفه . ويحدها
أرجة ليران . وفي القسم الأسفل ، ترى
الشبيبة والسكينة ، وقد وصلوا ، ألبت
إلى المقبرة . ولد أولقت أخته اسطة
لوضع الماء المقدس في نغم ، وحلب الحنة
رسم آلهة أوبسيس إلى التصدق



جوليت على فراش الموت ، وقد انتصر بجانيها روميو . والصورة من ساطر رواية
روميو وجوليت ، وقد عرضت على العامة البيضاء ، وقام بتشيل دور جوليت الممثلة
الشهيرة نورما شيرر وبشور روميو هـ لويل هوارد .



الحب والموت

لعل الحب والموت يجتمعان في أن كلا منهما لا يعرف كنهه ، وأنهما سر من أسرار الكون ، وإذا حاول أحد أن يعرف الموت ، فغاية ما يستطيعه أن يعرفه بأعراضه إن كانت له أعراض ، أو بأسبابه إن كانت له على الدوام أسباب . وكذلك الحب ، فلم يدرك أحد سره وحقيقة دواضه التي تجرد العاشق من شعوره بشخصيته ، وتهوّن عليه في سبيل هواه كل شيء حتى الموت ، بل قد يستعذب الموت ويطلبه ، أملا في النجاة ، أو رغبة في أن يجمع الله بينه وبين من يحب في عالم الأرواح ، إذا كان قد كتب عليه ألا يهنا بهذه السعادة في عالم الأجسام

وقد عرف بعضهم الحب بأنه مرض وسواسي يشبه المايلغوليا ، يجلبه المرء الى نفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور . وعرفه بعضهم بأنه طمع يتولد في القلب ، ويتحرك وينمو ، ثم يتربى ، وتجتمع اليه الانانية والحرص . وكلما قوى ازداد صاحبه في الاحتياج واللجاج والتمادى في الطمع حتى يؤدي به إلى الغم والقلق ، فيكون احتراق السم عند ذلك ، باستحاثته إلى السوداء ، ومن غلبته السوداء فسد فكره ، ومع فساد الفكر يكون زوال العقل ورجاء ما لا يكون ، وتغنى ما لا يقع ، والهيام في وادي الخيال والاحلام وإذا أصاب العاشق اليأس فقد يقتل نفسه ، أو يموت غمًا . وقد يرى محبوبه نجاة أو بعد غياب طويل فيتأثر ويموت فرحًا ، أو يشق شقة تصعد فيها روحه . أو يبلغه أنه قد مات ، فيصعق بنعيه ويموت حزناً . أو يهجره المحبوب ، فيصيبه من الآلام النفسية ما يضعف جسمه ، ويميته بأوهى الأمراض . بل قد يتمزج

العاشقان امتزاجاً روحياً ، فيصبحان شيئاً واحداً إذا شطر النصف مات النصف الآخر ، كما قال العباس بن الأحنف :

خلط الله بروحي روحها فهما في جسدى شيء أحد

بهما يحيا إذا ما اصطحبا فإذا ما افرقا مات الجسد

ذكروا أن فتاة عربية هويت شاباً ، فكانت تبذل له الاموال وهامت به هياماً شديداً ، حتى لم تستطع فراقه . فكلفت مصوراً رسم صورته ، فعمل ، فجعلت تجلس الى الصورة كلما غاب عنها الشاب ، وتحادثها وتأنس بها . ثم مات الشاب فقضت بموته ، ورجعت إلى الصورة ، فإزالت تقبلها وتبكي إلى أن أمست فباتت إلى جانبها ، فلما كان الصباح دخلوا عليها فوجدوها ميتة ويدها ممدودة على الجدار ، وقد كتبت عليه :

ياموت دونك روحي بعد سيدها خذها اليك فقد أودت بما فيها

أسلمت روحي للرحمن مسلمة وموت حبيب كان يعصيا

لعلها في جنان الخلد يجعها يوم الحساب ويوم البعث باربها

وقد روى فيلسوف الأندلس على بن حزم أن جارية كانت لبعض الرؤساء ، فعزف عنها شيء بلغه في جهتها لم يكن يوجب السخط ، فباعها ، فجزعت لذلك جزعاً شديداً ، وما فارقها الأسف والنحول ، ولا بان عن عينيها الدمع حتى ماتت بعد فراقها له ببضعة أشهر . قال : وقد أخبرني عنها امرأة أثق بها أنها لقيتها وقد صارت كالخيال نحولاً ورقة ، فقالت لها : « أحسب هذا الذي بك من محبتك لفلان » . فتنفست الصعداء ، وقالت : « والله لا نسيته أبداً ، وإن كان جفاني بلا سبب » . وما عاشت بعد هذا القول إلا يسيراً

قال : « وأنا أخبرك عن أبي بكر أخي رحمه الله ، وكان متزوجاً بماتكة بنت قند صاحب الثغر الأعلى أيام المنصور أبي عامر ، وكانت التي لا مرمي وراءها في جمالها وكريم خلاها ، ولا تأتي الدنيا بمثلاً في فضائلها ، وكان الزوجان في حد الصبا وتمسكن سلطانه ، تفضب كلا منهما الكلمة التي لا قدر لها ، فكانا لم

يزالاً في تغاضب وتعاتب مدة ثمانية أعوام . وكانت قد شفها حبه ، وأضناها الوجد فيه ، حتى توفي أخى وهو ابن اثنين وعشرين عاماً ، فما انفكت منذ توفي عن الحزن العظيم ، الى ان ماتت بعده بعام في اليوم الذى مات فيه . ولقد أخبرتنى عنها أمها وجميع جواريتها انها كانت تقول بعده : « ما يقوى صبرى ، ويمسك رمقى في الدنيا ساعة واحدة بعد وفاته إلا يتقنى ألا يضمه وامرأة مضجع أبداً ، فقد أمنت هذا الذى ما كنت أتخوف غيره ، وأعظم آمالى اليوم اللحاق به »

وطلب المتوكل مؤدباً لولده ، فذكر واه الجاحظ ، فلما دخل عليه استبجح صورته ، وأمر له بعباء وصرفه . فلما خرج لقي في طريقه محمد بن اسحق بن ابراهيم الموصلى ، وكان مسافراً الى مدينة السلام ، فدعاه الى الانحدار معه في « حرافته » ، وكانت دجلة في غاية الزيادة والمد ، فدعا محمد بالضاء ، ثم أمر بالنبيذ والغناء ، ومد الستارة بينهما وبين جواريه ، ففتت جارية هذين البيتين :

كل يوم قطيعة وعتاب ينقضى دهرنا ونحن غضاب
ليت شرى أنا خصصت بهذا دون ذا الخلق أم كذا الأحاب
ثم سكنت ، فأمر الطنبور ، ففتت :

وارحمة للعاشقين ما إن أرى لهمو معينا
كم يمدلون ويهجرون ويمعدون فيصبرونا
وتراهم مما بهم بين البرية خاضعينا
يتصدون ويظهرون تجلداً للعاشقين

فقاتلها العوادة : يا فاجرة ، ماذا يصنعون ؟

قالت : يصنعون هكذا . . قال الجاحظ : « وضربت يديها في الستارة فتهتكها ، وبدرت علينا كالقمر ، ثم ألقى بنفسها في الماء . وكان على رأس محمد بن اسحق غلام رومى الجنس يضاهيها حسناً وجمالاً ، ويده مذبة ، فلما رأى ما صنعت الجارية ، ألقى المذبة من يده ، وهرع إلى الموضع الذى طرحت نفسها فيه قائلاً : لا خير بدك في البقا والموت ستر العاشقين »

وألقى بنفسه في إثرها ، فأدار الملاح « الحراقه » ، فاذا بهما يطنفوان متماقنين ، ثم غاصا ، فلم ير أحد منهما ، فاستعظم محمد ذلك وهاله الأمر ، وقال : يا عمرو ، لتحدثني حديثاً تسلينى به عن فعل هذين ، وإلا ألحقتك بهما ، فحضرنى حديث يزيد بن عبد الملك ، وقد قعد للمظالم ، فدخل عليه فتى ، فقال له : « إن رأى أمير المؤمنين تخرج جاريته فلانة لتفتى ثلاثة أصوات »

فاغتاظ يزيد وقال له : « ما الذى حلك على هذا ؟ » ، قال : « الثقة بحملك والاتكال على عفوك » ، فأذن له ، ثم أمر بحضور الجارية ، فقال لها القى غنى : أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وان كنت قد أزمعت هجرى فأجلى ففنت ، فقال يزيد : قل الثانى ، فقال لها غنى :

تألقى البرق نجيديا قتلته يا برق انى بروحى عنك مشغول
ففتته الجارية ، فقال يزيد : قل الثالث ، فقال : « تأمر لى برطل من شراب » فأمر له به ، فلما شربه أشار اليها بأبيات ، ففتنها ، ثم نهض فوثب على قبة يزيد ، فرمى بنفسه على دماغه ، فمات ، فقال يزيد : « انا لله وانا اليه راجعون ، أكان الأحمق يظن انى أخرج اليه جاريتى تغنيه وأردها إلى ملكى . يا غلمان خذوا بيدها ، واحملوها إلى أهله إن كان له أهل ، وإلا فيميوها وتصدقوا بشمها عنه ، فانطأوا بها إلى أهله ، فلما دخلت الدار رأت حفرة فجذبت نفسها من بين أيديهم ، وقالت : من مات عشقاً فليمت هكذا لا خير فى عشق بلا موت وألقت نفسها فى الحفرة على دماغها فماتت

ومن الطرائف الفكاهة التى حكها بشار بن برد عن الحب والموت ان حماراً له مات ، فقرأ ذات ليلة فى المنام ، فقال له بشار : « ويليك مالك مت ؟ ! » فقال الحمار : « لأنك ركبتنى يوم كذا ، فررنا بباب الأصهبانى ، فرأيت اتانا بجيلة عند بابيه ، فمشقتها ، ومت . . ! » قال بشار : وأنشدنى حمارى ما يأتى

سیدی شمت اُنانّا عند باب الاصهبانی
 تیمتی یوم رحنا بثناياها الحسان
 وبنج ودلال سل جسمی ویرانی
 ولها خد أسیل مثل خد الشیفرانی
 فبها مت ولو عشت إذن طال هوانی

فقال له رجل من القوم : « یا أبا معاذ ، ما الشیفرانی ؟ » قال : « هذا من لغة
 الجیر ، فاذا لقیتم حاراً فلوه »

وهذه القصة الفكاهية التي یزعمها بشار بن برد ، وینظم لها شعراً ینسبه إلى
 حمارة مع ما فيها من تهكم بمجنون العشاق ، تعود إلى ما یحدث بین الحيوان من غم
 الفراق كما یحدث بین بنی الانسان . والمعروف ان بعض الحيوان إذا مات قرینها
 او ماتت قرینته اعتزل الطعام وأسلم نفسه للجوع حتى یموت ، فما بالك بالانسان
 إذا استولى علیه الحب ، وتحكم فيه الهیام

وقصة رومیو وجولیت وقصة مجنون لیلی وغيرها ترجع إلى حقيقة لا شك
 فيها ، وهي ان الحب یفعل فی النفس وفي الجسم ما یفعله المرض . واذا صح
 أنه فی كنهه مرض من الأمراض ، فلا عجب ان یموت به العشاق كما یموت
 الناس بسائر الأمراض ، وأنت ترى رجلاً یموت بالسکنة القلبية الحزن ، أو
 غضب ، او ضعف ، فليس عجیباً ان یموت عاشق لموت معشوقته ، أو لخيانته
 وهجرانه ، أو لشدة وجده بمن یحب ، فتصبح روحه معلقة فی خیط رفیع لا تقوى
 فی محنتها على أبسط الأشياء

ولیس فی الدنیا أقرب الى الموت من العاشق فی فرحه وأشجانه ، وفي ألمه
 وسلوانه ، وفي ضعفه وقوته ، وفي جنبه واقدامه ، وفي أنانیته وتضعیفته ، وفي استهانتة
 بالحیة وجبه لها ، ما دام یعلم أن فی الموت رضاء محبوبه ، أو قربه منه ، أو فوزه
 بوصاله . فهو مؤثر له لأنه یراه شفاء لنفسه ، ودواء لقلبه ، ونجاة من جحیم
 الحیة ، أو فداء لمن یرجو لها حیاة هائلة ، وحظاً سعیداً لا شقاء فیه ولا آلام

الخديو إسماعيل

- تقدّم الى سمو الخديو ، وارفع اليه هذه البرقية
— لا أستطيع أن أحمل اليه نبأ مكدرًا . . . !
— أنت السرتشيفاتي الخديوي . !
— وأنت المهردار ، حافظ الأختام السنية . . وهذه المهمة أليق بك
— كلا . . لا أستطيع . . لا أستطيع
— وهل تجبن عن أن تقوم بواجبك ؟ !
— نعم . وان من الجبن ما يحمّد في مثل هذا الموقف ، ولست أجد في
نفسى الآن من الجرأة ما يحملنى على الدخول الى مولاي ، فأكون له رسول
شؤم في هذا الصباح ، فيتطير بي ، ويقتنر اسمى عنده بهذا الحادث التاريخى
المشؤم . . فلتذهب أنت
— لكنى . . . !
— إذن فليذهب أحد النظار ، فهم أقدر منا على احتمال هذه الكارثة ،
وأثبت قدمًا في هذا البلاء . !
ودخل رئيس النظار محمد شريف باشا ، فوجد أحمد زكى باشا السرتشيفاتي
الخديوى ، وأحمد خيرى باشا حافظ الأختام السنية « المهردار » يتساقيان كؤوس
الحيرة والجزع ، وأمامهما برقية هبطت من السلطان عبد الحميد بمزل الخديو
إسماعيل عن الأريكة المصرية في يونية سنة ١٨٧٩ ، فأسرع اليه زكى باشا ،
وسلمه البرقية في صمت حزين ، فأدرك شريف باشا ما فيها . وما كاد ينتهى
من تلاوتها حتى طواها ، ورأى من واجبه أن يحملها الى مولاه

دخل شريف باشا على الخديو اسماعيل ، فلمح سموه في وجهه كآبة ، فقال له سموه :

— ما وراءك يا شريف ؟ ! . . .

فسكت رئيس النظار ، وكادت شجاعته تخونه في تقديم هذه البرقية ، لكن اسماعيل أدرك ما جاء به ، إذ كان شيخ العزل في ذلك الحين يتراءى له على الدوام . ويتناول النبرقية ، وقرأها في رباطة جأش ، وثبات بليغ . ثم بادر وزيره الأكبر قائلا :

— أَدْعُ لى الامير توفيق باشا

فقال الوزير : سمعاً يا مولاي وطاعة

وخرج محمد شريف باشا قاصداً قصر الاسماعيلية حيث يقيم الامير محمد توفيق باشا . وغادر اسماعيل باشا مكتبه الى قاعة العرش ينتظر الخديو الجديد ، فحال فيها مرات ، استعاد خاطره في خلالها كل ما مر به من حياة حافلة بالأبهة والمهانة ، وسلطان رائع واسع الأرجاء ، وأيام باسمة كلها مباهج وسعود ، وآمال عظيمة اجتمعت فيها احلام جده محمد على ، وطموح أبيه ابراهيم ، في مجد مصر واستقلالها استقلالاً شاملاً ينتظم البلاد العربية من شرقها الى غربها ، ويطوى القطرين من منابع النيل الى مصبه ، ويعيد ما كانت عليه مصر في أزهى العصور ، وأقوى عهود الفراعين

ثم أمسك كتاب الخلع مرة اخرى ، ونظر اليه نظرة ، ثم وضعه على كرسى العرش . ثم انتبه فأسرع وتناوله ، وأعاده في جيبه ، وكأنه تذكر ان الخلع هو صاحب العرش ، وانه هو الذى كان قبل لحظات يجلس عليه في أبهة من الملك تبارى أبهة كسرى ، وهيبة من الجلال تحاكي هيبة قيصر ، وألوان من جمال النعيم دونها ما سارت به الأساطير ، وأبدعته قرائح الكتابين ، وتقننت في اشكاله آلهة الخيال

فلا مجالس الرشيد ومغانيه الزاهرة ، ولا مفاتيح المأمون ومباهجه النادرة ،

ولا متاع التوكل وقصوره الساحرة ، ولا ذهب المز وعطاياه اللهمة ، تحكى في
ترفها ولذاتها ونملها مغاني اسماعيل ومفاتيح عهده ، وبهجة لياليه ، ومطالع سعده ،
وبيض عطايه وسخى جوده ، وبهاء مجالسه ، وفخامة مواكبه ، ومتاع قصوره ،
وما حوته من أثاث ورياش وصور وتماثيل ، وسحر يأخذ بالأبواب ، ومشاهد
كأنما هي جزء من جنات النعيم

وجلس اسماعيل على كرسى العرش فى انتظار الخديو الجديد ، وحاول فى
تلك الساعة الفاصلة بين السعادة والشقاء ، والملك والمنفى ، ان يدفع عن نفسه ما ألم
به من خواطر ، ويغال فى عينيه دمعات ينثرها على عهد زائل ، وملك مضاع ،
وحياة حافلة تضاربت الآراء فى قعها ، وتفايرت الاقوال فى وضعها ، وتباينت
الموازين فى تقديرها ، وفيما جلبته لمصر من سعادة أو شقاء

وبينا هو فى هذه الحال المؤثرة ، كان الخديو الجديد توفيق باشا يسير بجوكبه .
فى الطريق الى قصر عابدين وعن يساره رئيس النظار شريف باشا ، وقد اخرج
من جيبه برقية جاءته من السلطان عبد الحميد يعلنه فيها بتوليته عرش مصر ،
فتناول شريف باشا البرقية ، وقرأها وأعادها الى سموه مهنتاً
وصلت المركبة الى القصر ، ونزل الامير توفيق وخلفه رئيس نظاره ، وصعد
الى قاعة العرش فى تأثر شديد ، فلما دخل على والده ، نهض اسماعيل من مكانه
وتقدم الى نجله الاكبر ، ومد يده قائلاً بصوت متهدج :

— انى اسلم على اخذينا

ثم قبل وجنتيه ، وتحلى عن العرش ، وانحنى امامه وخرج
خرج اسماعيل ، وبارح القاعة التى طالما ازدانت يبهائه ، وتلاّأت بسنائه ،
وشهد توفيق باشا غروب نجم أبيه ، ورأى بعينه جنازة مجده ، واحس بما يحمله
من آلام هذا الماهل العظيم الذى اهتز الشرق باسمه ، وازدحم الغرب بما أثر
كرمه ، فاستولى عليه حزن عميق

وفي السابع والعشرين من يونيه ، استعد اسماعيل للسفر الى نابولي احدى مدن ايطاليا ، بعد ما حرم عليه السلطان ان يقيم في مصر ، او في بلد تابع للدولة العثمانية . وعلم صديقه امبرتو ملك ايطاليا بنفيه ، فبعث يستضيفه في قصر « القافورتا » بضاحية بورتيتشي احدى ضواحي هذه المدينة . وفي ٣٠ يونيه ركب الخديو اسماعيل ، وعن يساره الخديو توفيق في موكب حافل الى محطة العاصمة . . ولما دقت ساعة الرحيل ودع الخديو السابق نجله الجديد وداعاً مؤثراً

وقبيل تحرك القطار التفت اليه ، وقال :

— لقد اقتضت ارادة سلطاننا العظيم ان تكون يا أعز الأبناء خديو مصر فأوصيك باخوتك وسائر الآل ، وكنت أود لو استطعت ان اذلل لك بعض المصاعب التي أخشى ان تمانى منها كثيراً . على انى واثق بعزمك وحزمك وكفائتك ، فكن يا بنى أسعد حالا من أهلك

واتجه الى مودعيه من العظماء والكبراء ، وقال :

— انى أغادر مصر ، وأعهد بالخديو الجديد ابني الى ولائكم واخلاصكم .. وودعهم ، ثم قام القطار ، وكأنما كان هذا الوداع هو الوداع الاخير

سافر الخديو اسماعيل الى منفاه في ذلك اليوم التاريخي العظيم ، وودع نجله وشعبه هذا الوداع المؤثر في آخر يوم من أيام عهده ، فكان آخر يوم من أيام حياته في مصر ، بل لعله كان آخر يوم من أيام حياته كلها ، فقد قضى زمناً بالمنفى معزولاً - ولا حياة لاهل المنفى - وتنكرت له الأيام ، وتجاهله الأصدقاء ، وجحد فضله الأولياء . فبدأ المرض يدب في جسمه ، وأضعفه الجهاد في سبيل استرداد عرشه ، وأضناه الهيام بعودته إلى وطنه ، وظل ينتقل من ايطاليا إلى فرنسا ، ومن فرنسا إلى انجلترا ، ومنها إلى برلين ، ساعياً مجاهداً ، فخذلته الآمال ، ودماه من الخيبة واليأس ما ساق اليه النداء الويل

مرض اسماعيل ، وتداعت صحته مما ألم به من حزن وغم وعناء ، فأججه إلى
السلطان راجئاً إليه ان يسمح له بالإقامة في قصره بالأستانة ، عساه يصيب منه
ساحة من الرضى ، أو بارقة من الأمل . وأجيبته رغبته ، فارتحل وهو يمني النفس
بانه سيجد في كنف السلطان ما يخل به الزمان ، ومن بره وعطفه ما يرد اليه
بعض هناء أمسه . وما درى انه سينتقل من سجن الى سجن ، ومن منى واسع
الرحاب الى معقل ضيق الجنب ، محاط بالجواسيس
ولو علم اسماعيل ان حياته بأمرجيان خير منها مقامه بضاحية بورتيتشى لما
طلب هذه الأمنية ، ولما استبدل القيد بالحرية ، ولما رحل هذا الرحيل المنكود ،
ولسكن :

يقضى على المرء في أيام محنته حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن
عاش اسماعيل في تركيا معذب النفس ، مريض الجسد ، منهوك القوى ،
فاقد الأمل ، لا يطمئن إلى الحياة ، ولا تطمئن الحياة اليه ، ولا يسالنه الدهر ،
ولا يستسلم اليه . ثم طلب من السلطان ان يسافر إلى « امس » للاستشفاء بمياهها
المعدنية ، فرفض طلبه ، وخذل رغبته ، فتضاعف داؤه . وجاء حفيده الخديو
عباس حلمى الثانى بعد سنوات يزوره في الأستانة ، فكشف له عما يمانيه من
آلام ، وأبان له ان عودته إلى مصر هي أعظم الآمال ، لكن هذه الأمنية
صادفت صعباً لم يستطع ان يذللها عباس ، ولا ان يجد لها عند السلطان شافعياً .
فعاد إلى مصر مكتئباً حزيناً ، مهموماً بما يلاقيه جده من شقاء الداء ، وبلاء
المنفى

وفي يناير سنة ١٨٩٥ كان الخديو عباس يشهد بالاورا حفلة تمثيلية ،
فوصلت اليه برقية تنذر بسوء الحال ، فنهض متألماً محزوناً ، واستدعى أعمامه ،
واستشارهم . فاستقر الرأى على ان يسافر الأمير احمد فؤاد (الملك فؤاد الأول)
والأمير ابراهيم حلمى ليكونا بجانب والدتهما يعمل عباس لمودة جسده إلى
مصر . وفي صباح الغد استدعى النظار ، وباحثهم في الأمر ، فأجمعوا على عدم

المواقفة ، خشية أن تجبر عليهم عودة اسماعيل أزمة سياسية . فعارضهم الخديو معارضة شديدة ، ثم اضطر الى المواقفة

وبعد أربعة أيام وردت برقية من « الأميرين » تحوى قرار الأطباء بان المريض العظيم مصاب بالالتهاب الرئوى ، والسرطان المعوى ، ومرض الاستسقاء ثلاثة أمراض اجتمعت على هذا العاهل فى منفاه . وثلاثة أحزان تحالفت عليه : حزنه على ضياع عرشه ، وحزنه لخيبة سعيه ، وحزنه لفراق وطنه . لكن أحزانه كانت أشد آلاماً على نفسه من أمراضه ، وأعظم تأثيراً فى جسمه من أسقامه . فعاد الخديو عباس يجتمع بالنظار مرة ، وثانية ، وثالثة ويحاول اقناعهم بعودة جده ، فاحتجوا بمعارضة الانجليز ورفض السلطان . وأصدروا فى ٢٣ يناير قراراً بانتهاء البحث فى هذا الأمر

سأه الخديو عباس ان يقف النظار منه ومن جده هذا الموقف ، وبعث بسردار الجيش المصرى الأسبق محمد راتب باشا الى الأستانة ليكرر الرجاء فى عودة اسماعيل رفقاً بصحته ، فلم يقفتر بالقبول وقست الأقدار على الخديو اسماعيل وهو على فراش الموت ، وعبست له فى أيامه الأخيرة بعد ما ابتسمت له عهداً زاهياً ، كان فى متاع الملك بهجة اليهود ، وفى سعادة العرش من أسعد السعود

واستسلم الخديو اسماعيل لحظه ، ويئس من رجوعه إلى مصر حتى فى أيام سقمه ، واستوت عنده الحياة والموت ، بل كان الموت أهون على نفسه ، وأشوق إلى قلبه من حياة عزل فيها عن عرشه ، وحرم فيها من وطنه ، وعانى فيها أشد الآلام

وفى ٢٧ يناير تنبه من إغماء طويل أصابه ، فاستدعى نجليه الأميرين أحمد وفؤاد ، وابراهيم حلمى ، وقال وهو يطارد عن نفسه الألم : « إذا مت فادفنونى فى مصر ، مقر جدى وأبى ، وموطن آمالى وأحلامى ، لذى عشت له ، وتمنيت سعادته ، وحرمت على العودة اليه »

ولما انصرف الأميران بشأ هذه الوصية إلى مصر ، فأعد الخديو قبراً فخماً
لجده في مسجد الرفاعي

مكث المريض العظيم يمانى الآلام للمضة عدة أسابيع . وفي صباح ٢ مارس
سنة ١٨٩٥ لفظ النفس الأخير ، فصعدت روحه إلى السماء تشكو عالم الأحياء
الذى لا يرحم شيخاً في شيخوخته ، ولا مريضاً في مرضه ، ولا محتضراً على
فراش موته

مات إسماعيل بعد ما قضى ستة عشر عاماً في منفاه ، أو على الأصح مات
إسماعيل قبل ستة عشر عاماً منذ ودع القاهرة في ٣٠ يونيه سنة ١٨٧٩ وداعاً
مؤثراً . وما كانت هذه السنوات الطويلة التى طواها فى المنفى لتحسب فى حياة
عاهل كإسماعيل

وإذا كان الموت يحل المشكلات ، ويذلل المصاعب ، فقد حل موت
إسماعيل تلك المشكلة الكبرى ، والصعوبة العظمى التى تحطمت عندها جهود
الأمرء ، وتحاذلت أمامها مساعى العظماء . فأكاد يذيع نفيه فى البلاد حتى
سمح السلطان بنقل جثمانه إلى مصر ، فعاد فى موكب حافل ، ليس أشد إيلاماً من
موكب خروجه من وطنه - هذا الخروج الذى طوى آخر صفحة من حكمه ، كما
طوى الموت آخر صفحة من حياته فى هذه الدنيا

حلم مده الكرى لك مدا وسدى ترنجى لحلمك ردا
وحياة ماغادرت لك فى الأحياء قبلا ، ولم تترك بعدا
لم ير الناس مثل أيام نعماءك زماناً ولا كبؤسك عهدا
هكذا من قضى حنيناً وشوقاً وأنيناً مع الظلام وسهدا
شاكياً للبينين والأمر والصحة والجاه والشيبة قددا
عد إلى مصر كالفية وانزل فى ثراها وانزل من المهد لحدا *

* الأيات من مرتبة شوقى بك للخديو إسماعيل

الخديو محمد توفيق

وبكت سيدات القصر مما يتوقعنه من الخطر على حياة الخديو توفيق في ثورة العرايين ، وتقدم الضابط ابراهيم أدم أحد رجال الحرس الى سموه ، وقال :
— دعنى يا مولاي للتضحية بنفسى فداء لك ، وأذن لى فى أن أغتال

عراي باشا

— فقال الخديو : « لا . لا أرضى أن يسفك أحد دمه من أجلي .
وليساعدنى الله على تهدة الحال »

وبهذا الجواب أجاب الخديو توفيق ايضاً رؤساء القبائل العربية الذين عرضوا أنفسهم فى لبيب الثورة لتكون ضحية لسموه ، وفدى له من غدر العرايين وكان أحمد عرابي باشا فى ذلك الحين قد عزل من نظارة الحرية بسقوط نظارة محمود سامى باشا البارودى . وأشيع أن العرايين يريدون الاعتداء على حياة الخديو إذا لم يمد عرابي باشا الى منصبه ، وهددوا كبار العلماء وأعيان القاهرة بالاعتداء عليهم إذا لم ينضموا اليهم ، ويطلبوا أمير البلاد باعادة عرابي الى منصبه ، فاستأذنوا سموه ، ومثلوا بين يديه يرجونه أن يجيب العرايين الى هذا المطلب ، إنقاذاً للموقف ، وصارحوه بأن هناك شرّاً مخبوءاً ، وأنهم يرون خطراً يهدد الجميع ، وقالوا ان عرابي باشا هددهم بالقتل اذا لم يحققوا له هذا الرجاء فقال الخديو : لا . ليفعل عرابي ما يريد . . !

فقال العلماء والأعيان :

— اذا كان أفندينا مستعداً لتضحية حياته ، أو عنده من رجاله من يحميه ، فاننا لسنا كذلك . ووراءنا أطفال صفار

ثم أخبروا سموه أن أوامر عرابي صدرت لبعض رجال الخرس بمنعه من الخروج للنزهة اليومية ، وبإطلاق الرصاص عليه اذا هو حاول الخروج بالقوة ، فأذعن الخديو ، وأصدر أمراً بإعادة أحمد عرابي الى منصبه

نجما الخديو من هذا الموت الذى كان يلاحقه فى أثناء الثورة العرابية حتى اضطر الى الرحيل الى الاسكندرية ليكون بمنجاة مما يدبر له فى القاهرة . لكنه كان مؤمناً قوى الايمان ، مخلصاً لوطنه ، على الرغم من سوء الحال واستعانتته بالأجانب . ولذلك لما اشتد الأمر ، وادهم الخطب ، عرض عليه الانجليز أن يلجأ الى احدى سفنهم الحربية ، فرفض رفضاً باتاً ، وقال :

— ان واجبي يقضى على ألا أترك أمتى وقت الخطر

وانتهت الثورة العرابية ، وأراد الله النجاة للأمير من موت محقق كما قال بعض معاصريه . وقدر لسموه أن يلفظ أنفاسه الأخيرة على فراشه

فى يناير سنة ١٨٩٢ شعر الخديو محمد توفيق ببرد بسيط ، لم يعن به ، ولم يقعه عن أداء واجبه ، وكان مطمئناً الى حياته ، هانئاً بإتسام أيامه بد فشل الثورة ، راضياً عن سياسته التى كان يعتقد أنها أحكم السياسات بعد الانقلاب التاريخى . وكان يدافع عن هذه السياسة ضد ما يرميها به المنتقدون من الضعف والاستسلام ، خصوصاً بعد نزوله على رأى الانجليز فى اخلاء السودان اجتناباً لأخطار الثورة التى قامت فى الجنوب . وقد قابله وقتئذ مكاتب التيمس ، فشرح سموه له سياسته ، فقال :

« اننى لم أفكر فى منصب الخديوية ، وان أحسن أيامى تلك الأيام التى قضيتها بعيداً عن العرش ، وانى لم أقبله الا قياماً بالواجب نحو أبى ووطنى مسترشداً بنصائح المراقبة الثنائية ، ونصائح المجترة ، وان أملئ واحدة من ثلاث خطط للحكم :

« إما اتباع هذه النصائح ظاهراً ، والعمل لحاربتها في الخفاء

» وإما اطاعتها ، اطاعة عمياء . . ١

« وإما أن أناقش النصائح بكل صراحة ، وأبدي رأيي فيها ، فإذا قبل
كان بها ، وإلا فأنا مضطر لقبولها
» وقد اتبعت في الحكم الطريقة الأخيرة ، فاعتبرت ضعيفاً ، فهل كان
يمكنني أن أقاوم الى النهاية »

وبقي الخديو توفيق على هذه السياسة حتى وافاه الأجل المحتوم . وكانت
إصابته بالبرد مقدمة لنزول هذا الأجل ، فلما أملهما لبساطتها تحولت الى نزلة
وافدة حادة ، وثار الداء بحجسه ثورة أزعجت طبيبه الخاص الدكتور عيسى
باشا حمدي . وكان أكبر طبيب مصري في ذلك الحين

استخدم الدكتور كل ما أوتيته من مواهب الطب ، ووسائل العلاج لا تقاذ
الخديو من مرضه ، لكن المرض كان يتعداه ، ويهدم له كل يوم ما بناه ،
ويصيب قدرته بالعجز ، ومهارته بالفشل ، فاستعان بثاني أطباء العصر الدكتور
سالم سالم باشا . وقد اشتهر بدقته في وصف الدواء

تعاون الطيبان المصريان في مكافحة الداء الويل ، واستلهما آلهة الطب
في جميع العصور ، عساها يجدان فيما وصفوه لهذا المرض ، وما جربوه في علاجه
ما يفتح أمامهما باب الأمل في شفائه . وبذلا أقصى المجهود في المحافظة والعناية ،
لكن قوة الداء كانت أقوى من قوتيهما ، وهجوم البلاء أشد من دفاعهما .
وكما زادا في العلاج جهداً ، زاد المريض عن الصحة بعداً ، وكما غالباً القدر ،
تفاقت جنود الخطر

وكان يوم ٦ يناير ، فاشتد الهول ، وعانى الأمير من الأرق والألم وضعف
التنفس ما ضاق فيه بالدنيا ومن فيها ، فأعطيت له حقنة مورفين . واستمر في
تلك الآلام الفاتكة يومين ، حتى استسلم الطيبان للقدر ، وأقرا بالعجز . وذاع
وقتشذ أنهما أخطأا العلاج ، ولم يصيبا أصح الدواء ، فقامت الحكومة وقعدت ،

واشرأبت أعناق الشعب ، وعجب الناس كيف يقع من هذين الطبيبين
العظيمين خطأ ، وزاد من عجبهما أن يقع هذا الخطأ في جسم أمير البلاد
واستدعى رئيس النظار مصطفى باشا فهمى الدكتورين هيس ، وكومانوس ،
ليكشفوا عن الأمر ، ويكتبوا تقريراً بحاله . فذهب الطبيبان الأجنيبان الى قصر
الخدوي توفيق بجوان ، فوجدا حالته سيئة ، وقد أشرف على الخطر ، واكتشفا
رشحاً في الرئة اليسرى ، ولم يكن المريض العظيم يستطيع في هذه الحال ان يبصر
شيئاً لتسمم الدم ، وتبين لها انه أصيب من النزلة الوافدة بالتهاب رئوى حاد ، ثم
بتعفن وريدى لا يد للطبيين المصريين فيه ، فوصفا العلاج ، وكتبوا التقرير ،
وأسلما الأمر للقدر ، وهما يألمان من الشفاء

طلع فجر السابع من يناير سنة ١٨٩٢ على ساكن قصر حلوان كأشد
ما يكون هولاً ، واقترن طلوع شمسهم بقدوم الموت ينساب في أنعها الى الأمير
في سريره ، وبقى مدة يحاول أن يرتفع به من عالم الفناء الى عالم السماء ، ويفر به
من بلاء تلو بلاء :

بلاء في الشباب بعزل والده وشهوده جنازة مجده ، وبلاء في الحكم بمعاناة
ثورة هائلة كادت تقضى على عرشه ، وبلاء في الجسم بنشوب مرض فائق ألم
وفي الخامسة بعد ظهر ذلك اليوم خفت روحه إلى بارئها ، فخف عنه
ما يشعر به من ضيق وآلام . واجتمع مجلس النظار بقصر القعيد ، وهنا ترك
لسعادة احمد شفيق باشا أحد معاصريه ان يحدثنا عما شاهده ، قال :

« التأم مجلس النظار في الحال بجوان ، وحضر الاجتماع سير بارنج ، ولم يتقرر
في ذلك الاجتماع اخبار الأستانة رسمياً بالنبا المشئوم . ولكن أرسلت البرقيات
إلى السلطان من جهات أخرى غير رسمية حتى يمكن اتخاذ التدابير اللازمة

» عاد مجلس النظار إلى الاجتماع صباح يوم ٨ يناير ببادين ، وحضر الاجتماع
جرا فيل باشا السردار ، وكنتشر باشا مدير الضبط والربط ، فقرر ان يكون تشييع



اڭلديوى اسماعيل باشافى اُيامه الاخيرَة



حاضرة المدينه محمد توفيق وفي أعلى صورته



آخر صورة للسلطان حسين كامل



نشى عاقل مصر العظيم الملك فؤاد الاول
خارجا من قصر القبة بالقاهرة . وفي أعلى صورته

الجنائز بالملابس الرسمية ، وان تحمل جثة الفقيد من حلوان الى عابدين في الظهر ،
وان يبدأ مشهد الموكب في الساعة الثانية ، وبعت الحكومة بالخير رسمياً الى
الباب العالي ، وأبلغ سعادة تيجران باشا ناظر الخارجية الى القناصل وقوع المصاب
وأطلقت مائة مدفع من القلعة اعلاناً للحداد العام »

تلك هي مأساة الخديو توفيق ، ولقد اشتهر بدمائه الخلق ، وسلامة الطوية ،
وكان مسلماً قوياً الاسلام ، محسناً واسع الاحسان
ذكروا انه كان في أثناء تنزهه على شاطئ البحر يستدعى بعض الصيادين ،
ويتحدث معهم في شئون الصيد ، ويسألهم عما أصابوا في يومهم ، فاذا وجد
انهم لم يصيبوا شيئاً يكفي قوتهم وقوت أولادهم ، فتح كلا منهم جنين من
دون ان يعرفهم نفسه ، فكانوا يدعون له قائلين :

— ربنا يحسن عليك يا افندى

وعلم يوماً ان محمد طاهر بك المترجم الانجليزى بالقصر لا يؤدى فرائض
الدين ، فاستدعاه ، وقال له :

— انت عامل انجليزى ، لا تصوم ولا تصلى ، فانى لم أشهدك في صلاة
الجمعة ، فأنصحك ان تقوم بشعائر دينك يفتح الله عليك

سمع طاهر بك هذا القول ، فاستحي من رايته ، وسارع الى اقامة الصلاة
بين المصلين ، وفي الجمعة التالية شاهده الخديو بالمسجد بين حاشيته ، فدعاه لمقابته
بالقصر . فلما مثل بين يديه قر به من عطفه ، وألف قلبه لربه ، ومنحه بيده منحة
طيبة . ثم ابتم الخديو ، وقال :

— أرايت يا طاهر بك كيف يفتح الله على من يقيم شعائر الدين
فدعا طاهر بك لمولاه ، وانصرف مغموراً برضاه وبره

السُّلْطَانُ حُسَيْنُ كَامِل

— الى الورااء .. الى الورااء ! ..

فلم يسمع الشاب للنداء ، وتقدم نحو السلطان ، فصاح ضابط الحرس السلطاني مرة أخرى :

— الى الورااء .. الى الورااء ! ..

فلم يجبه ، وجرى نحو المركبة السلطانية ، وهو يحمل في يده طاقة من الزهر . وكان الضابط يريد بنداؤه ان يقدم الشاب الطاقة الى التشريفاتي الجالس في المركبة التالية ، ولم يخطر بباله انه معتد أثم يخفي بين الازهار مسدساً حشوه خمس رصاصات ، يريد بها اغتيال السلطان

فلما لم يسمع للنداء أسرع الضابط ، وضربه بسيفه على يده ضربة غير جارحة ، فانتنت وانثنى معها السدس فطاشت الرصاصة ، ولم تصب غير مؤخرة المركبة السلطانية ، فهجم الضابط ابراهيم خيرى (ابراهيم خيرى باشا) على الجاني ، وضربه بسيفه ضربة صائبة شجعت رأسه ، فصاح السلطان :

— لا تقتله .. لا تقتله ! ..

وقبض الحرس على الجاني ، وتناول السلطان السدس ، فوضعه تحت قدميه بالمركبة وأمر باتمام سير الموكب

حدثت هذه الحادثة الممقوتة قبل وفاة السلطان حسين بنحو سنتين أى في سنة ١٩١٥ . وكانت الحكومة البريطانية قد اتفقت مع الحكومة المصرية على اعلان الحماية . وقبل السلطان حسين الاتفاق رغبة منه في المحافظة على كيان مصر وحمايتها من الاعتداء في أثناء الحرب الكبرى . لكن هذا الاتفاق

لم يصادف من بعضهم ارتياحاً . فكانت محاولة الاعتداء التى أقدم عليها الشاب محمد خليل

وقد اختار هذا اليوم الذى خرج فيه السلطان الى « العباسية » لزيارة أحد الاعميان ، فكلأت عناية الله « أبا الفلاح » فلم ينله سوء ، وقدر لعظمته ان يلقى ربه على فراشه ، لا بيد هذا الجانى الأثيم الذى حوكم وأعدم

عانى السلطان حسين قبل وفاته بمدة داء عضالا ، فصارع المرض صراعاً عنيفاً ، وكان لسلطان الموت الهزيمة أمام سلطان الحياة عدة مرات . وكانت آية الحياة العظمى ان تتغلب على الموت فى جسمه الضئيل النحيل ، وان تصرع القناء لتظفر له بطول البقاء ، حتى أصبح روحاً فى هيكل ، وحياة فى عظام ، وقوة تتمثل فى شبح ، تعمل وتجاهد ، وتبحث شئون الدولة ، وتشارك الوزراء فى مهام الأمور

وفى يوم الأحد السابع من اكتوبر سنة ١٩١٧ - أى قبل وفاته بيومين - نهض عظمته من فراشه ، وصلى صلاة الصبح وارتدى ملابسه بيده ، ومشى على ظهر اليخت « سيار » الذى أقام فيه على شاطئ النيل ، ثم خرج من اليخت وأراد ان يسير على الشاطئ قليلاً للرياضة . وكان أطباؤه ملازمين له فى أيامه الأخيرة ، فلما رأوا اعتزاه السير على قدميه أشفقوا ، ورجوه ان يعدل عنه ، وان يركب السيارة ، فعارضهم وتقدم خطوات ، فتقدموا اليه وألحوا عليه فى العدول ، فداد وهو يقول :

— سأسمع نصيحتكم ، وان كنت أعلم انه ليس فيكم من يستطيع ان يردنى خطوة واحدة أخطوها الى الموت

وجاءت السيارة السلطانية فركبها عظمته وقصد بها قصر عابدين
جلس فى السيارة معتدل الجلسة منتصب الظهر ، يرد تحية رعاياه بنشاط
وابتهاج كأن لم يكن به داء . ووصل الى القصر فخرج من السيارة سريع الخطى

نشط الحركة ، وصعد السلم في قوة تحف به هيبسة السلطان ، وجلال الملك . وجلس على مكتبه بالقصر يصرف شئون الدولة من دون ان يشكو عناء . أو يتملأ من إعياء . وكان يوم الاثنين السابق ليوم وفاته ، فإذا كله نشاط ، وإذا كله حركة وعمل ، وإذا هو كمادته لا يضعف أمام أعباء المرض

وفي صباح الثلاثاء التاسع من أكتوبر ثقلت العلة على السلطان ، فعاد لا يستطيع لها احتمالاً . وأقعدته القدر عن التغلب على الخطر . وأخذ الأطباء يذلون جهودهم في نجاته ، لكن ضعف جسمه أعجزهم عن نجاح كل وسيلة من وسائل الطب . وعلى الرغم من هذا الضعف ، فقد بقيت له قوة نفسه ، وتوقد ذهنه الى آخر لحظة من لحظاته

وقبل وفاته بنحو ساعتين دعا نجله الأمير كمال الدين حسين وعظمة السلطنة ملك وكريمتيه ، وأوصاهم ألا يقيموا له مأتماً ، وأن يستبدل بذلك توزيع الخيرات على الفقراء والمساكين ، فقال :

— لا تقيموا لي مأتماً ، ولا تنفوا في الجنائز ، وأطعموا الفقراء ، وأحسنوا الى اليتامى والمساكين ، وأقيموا السنة فهي خير عندي من البدع

ودق جرس التليفون في منزل رئيس الوزراء حسين رشدي باشا ، فأمسك دولته « المساع » فإذا بالمتكلم كبير الأمناء يخبره ان عظمة السلطان في خطر عظيم ، فأسرع رئيس الوزراء الى القصر ، وعلم الوزراء بالنبا ، فقصدوا منزل رئيسهم ، وانتظروه فيه

وفي الساعة الثانية عشرة فاضت روح السلطان حسين ، فاضت مصر كلها أسى ولوعة ، واهتزت أرجاؤها بنعيه ، فقد شهد الجميع للفقيد العظيم بما كان له من صفات لا توهب الا لعظماء الرجال . وقد كان قبل توليه العرش مهتماً بشئون الزراعة حتى لقب « أبو الفلاح » . وكان على كفاية علمية وسياسية جعلت والده

الخليو اسماعيل يختاره للوزارة ست مرات . وقد رثاه اسماعيل باشا صبرى يوم وفاته فعدد مواهبه وصفاته ، قال :

لهف سارى الدجى ، لقد أقل البد ر وذل السرى ، وغاب الهادى
لهف راجى القرى ، وحاتم طى قد خبت ناره بهذا الوادى
لهف شاكى الصدى ، أخوال النيل قد با ت بعيد المزار عن كل صادى
من يغيث المظلوم ان بات يشكو وحسين عدت عليه العوادى
حبذا طيف نهضة قد أرانا ه عياناً ، لم يتفق فى رقاد
فكأننا من عابدين خروجاً تهادى منها على مباد
لم ير الموت رأيه وتقضى حلم قد سرى بأقصى البلاد
وفى منتصف الساعة الثالثة أصدر مجلس الوزراء هذا النعى الرسمى :

« دهمت مصر مصيبة عظيمة إذ فقدت مليكها المحبوب ، فقد اختار
ذوالعرش والجلال إلى جواره فى دار النعم المقيم صاحب العظمة السلطانية المغفور
له حسين الأول ، ولفظ النفس الأخير من حياته الطيبة ظهر هذا اليوم
» إن الراحل الكريم بقاتق تقاينه فى محبة بلاده ، وبديع إخلاصه
للمصلحة العامة ، وفى أثناء المدة الوجيزة التى نبوأ فيها عرش مصر - وبأسفا على
قصرها - بل فى جميع أدوار حياته قد استحق شكران الوطن
» امتاز رحمه الله بمبارك العقل السامى ، وبمواطف القلب الرحيم ، فكان على
الدوام موضع المحبة والتوقير فى نفوس المصريين . بل فى جميع قلوب المواطنين على
ضفاف النيل ، فلا غرو ان بكتته مصر بكاء من يندب كارثة وطنية . ولا ريب
أنه فى جميع أنحاء القطر ، فى بيوت الله ، وفى مساكن الناس ، من أصغر الدور
إلى أفخر القصور ، ستبسط أكف الضراعة والابتهاال إلى مولى البرايا أن يتعمد
برحمته ورضوانه ذلك الذى سيلقبه التاريخ حقاً وعدلاً بهذا اللقب (أبو الأمة)
» وإنى أنعى لكم هذه الفادحة الكبرى ، وقلبي مفتت من الحزن
حسين رشدى »

الملك فؤاد الأول

— هو يا مولاي برد أصابك بالأمس . . لقد كنت أرجو أن تشفق على صحتك الغالية من هذا المجهود الذى تجود به كل يوم فى كل شأن من شئون الدولة

— لم أشعر طول السهرة بالتعب ، لكن انتقالى من قصر عابدين الى قصر القبة بعد منتصف الليل فى هذا البرد القارس ، قد أضربنى . . إن صحتى عادت تتخلف وراء رغبتى القوية فى خدمة الأمة ، ولقد شعرت بذلك منذ سنوات ، وجسمى تتنابه عدة أمراض ، بيد أنى أرى واجبى الأول أن أكون قدوة فى التضحية ، فلأضح بصحتى ، ولأضح بحياتى فى سبيل بلادى . . إني عشت حياة ليست قصيرة بين متوسط أعمار الناس ، فإذا أرجو منها اذا لم تكن نافعة ، ولقد قلت مرة لأحد الفرنسيين : أما أن أكون ملكا فليس بشئ ، وأما أن أكون نافعا فهذا كل شئ

فقال الدكتور محمد شاهين باشا الطبيب الخاص لجلالته :

— لكن أرجو مولاي أن يعتكف أسبوعاً كاملاً ، لا يعمل فيه شيئاً

وكان ذلك فى صباح ٢٦ يناير سنة ١٩٣٤ على أثر حفلة ساهرة أقامها جلالة الملك فؤاد فى قصر عابدين لممثلى الدول السياسيين فى مصر ، وامتدت الحفلة الى ما بعد منتصف الليل ، فلم يزم جلالته بهذا القصر فى تلك الليلة ، وفضل الانتقال الى قصر القبة ، فشرع فى الصباح بآلام فى الكلى ، وتعب فى القلب والرئة ، فاستدعى طبيبه الخاص شاهين باشا واعتكف كما طلب . وكان موعد مؤتمر

البريد العالمى الذى سيمقد بالقاهرة هو أول فبراير . فلما اضطر جلالاته الى الاعتكاف أناب عنه فى افتتاحه ولى عهده « الأمير فاروق »

انتهت الأيام السبعة ، وأراد الملك أن يمود لجهاذه ، فأبى الجسم أن يستجيب لمراده ، وتحالف الضعف والمرض على العاهل العظيم ، ورأى الطبيب من واجبه أن ينصح بزيادة الراحة حرصاً على صحته الغالية ، فاعتكف جلالاته أسبوعاً ثانياً ، ثم أسبوعاً ثالثاً ، فرباعاً ، وأجل رحلته إلى الصعيد لوضع الحجر الأساسى لتعليق خزان أسوان إلى الشتاء التالى

وكان يوم ١٥ مارس من تلك السنة ، وهو عيد الاستقلال ، فألغيت التشرifiات ، واقتصرت تهنئة المهنيين على تقييد أسمائهم بدفتر التشرifiات بقصر عابدين ، فكان لهذه الراحة وللعالج الذى عولج به فى هذه المدة أثرها الحسن ، فتقدمت صحته ، ونشطت بنيته ، فانتقل الى الاسكندرية لقضاء فصل الصيف . وهناك تجدد عزمه على السفر الى اليونان إجابة لدعوة أهالى « قولة » الذين أقاموا تمثالا لجده العظيم محمد على باشا الكبير ورجوا جلالاته أن يتفضل برفع الستار عنه فوعدم بذلك فى شهر أغسطس

اغتبط جلالاته بهذه الرحلة ، وبما فيها من ذكريات تاريخية مجيدة ، وتغنى أن تتيح له صحته زيارة بعض الأماكن التاريخية الأخرى بتلك البلاد . غير أن المرض ما لبث أن عاد اليه بعد وصوله الى الاسكندرية بقليل ، وأخذ يشتد ، وأخذت صحته تتضاءل ، وازداد ضعف القلب ، واستمر فى الهبوط ، فاستدعى الدكتور برجان من برلين ، فحضر بالطيارة ، وانضم الى أطباء جلالاته ، واختبر حالته ، فقرر أن جلالاته أصيب بمرض ذات الرئة

أصبحت اذن أمراض جلالاته اربعة : هذا المرض الأخير الذى سببه الضعف والبرد ، ومرض الكلى ، ومرض تضخم الكبد ، ومرض القلب ، وكان مصاباً به منذ سنوات - هذا عدا الشيخوخة ، وعدا ما كان يحيط بالمسألة السياسية المصرية من علل ومتاعب ، وما يبذله فى سبيل مصر من جهود وجهاد

لم يكن شك في ان صحة الجالس على العرش في هذه الحال تقلق رجال السياسة ، وفيهم الانجليز الذين كانوا وقتئذ يتدخلون في شئون مصر الداخلية بحكم مركزهم السياسى . ولما كان المندوب السامى متغيباً عن مصر بالاجازة فقد حضر مستر موريس باترسون بالنيابة عنه للاستشارة فيما يجب عمله بصدد العرش لكن الله القدير شاء أن يمن على الملك بشفائه ، وان تدوم رعايته لشئون دولته الى آخر نفس من حياته . وقد تحسنت صحته طول عام ١٩٣٥ واستطاع في خلال هذا العام أن يؤلف الجبهة الوطنية التى تلاها تأليف الوفد الرسمى للمفاوضة

تحسنت صحة الملك طول هذا العام ، واستطاع ان يدير شئون دولته . وكان كما قلنا كثير الجلود بمجهوده ، حامى البذل براحته في سبيل أمته . فما جاء آخر شهر ديسمبر من تلك السنة حتى ضعفت صحته ، واشتدت علته . وكان هذا الشهر موافقاً لشهر رمضان من سنة ١٣٥٤ فلم يتمكن جلالته من اقامة حفلات القصر التى اعتاد ان يقيمها في هذا الشهر المبارك . وقبيل العيد بأربعة أيام أصدر الى شعبه هذه الرسالة :

« الى شعبي المحبوب

« قد كان يمدنى ان أشاطر شعبي المحبوب أفراحه عن كسب في يوم العيد المبارك ، لولا ان أطبائى رأوا حرصاً على صحتى التى تتقدم والله الحمد تقدماً مطرداً ، أن يشيروا علىّ باجتئاب ما تقتضيه التشريفات مدى ساعات طويلة من اجهاد قد يؤثر على وافر العافية التى أنعم الله بها علىّ .. ولئن حالت الظروف دون تحقيق ما يخالج نفسى من رغبة ملحة في مشاهدة شعبي الوفى الأمين ، فإنها لا تحول دون ان أعرب له بمناسبة العيد السعيد وبعبارات صادرة من أعماق قلبى عما أكنه له من التمنيات الصادقة بالهناء والرفاهية الدائمة

« والله أسأل أن يمدنا جميعاً بعون وتأيد من عنده حتى يتحقق ما نرجوه للوطن العزيز من مجد وعظمة

فؤاد

أصدر جلالتـه هذه الرسالة في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ - أى قبل وفاته بنحو أربعة أشهر . وكان مرض ذات الرئة قد زال عنه ، ولم يكن يشكو الا الأمراض الثلاثة الأخرى . وقبل الوفاة بشهر أصيب بمرض فى الأسنان ، فاضطر الى الاعتكاف فى غرفته الخاصة بعد ما كان يخرج كل يوم الى مكتبه بقصر القبة أو قصر عابدين للنظر فى شئون الدولة

وعلى الرغم من آلامه الشديدة ، فقد طلب من رئيس دولته ورجال القصر أن يعرضوا عليه كل صغيرة وكبيرة ، فكانوا يصدعون بأمره ، ويرون فى همه نفسه وقوة عزمه ما يهون عليه متاعب جسمه . لسكن الأطباء - أطباء الأجسام لا أطباء الأرواح - كانوا مشفقين من هذه الحال التى يسير فيها الملك الى الخطر وعلم جلالتـه ان ولى عهده بانجلترا قد أزعجته الاخبار التى يقرأها فى الصحف ، فبعث الى « سموه » يوم الخميس السابق لوفاته بثلاثة أيام تفرافاً مطمئناً أملاه على أحد رجال القصر . ثم أمر صاحب السعادة مراد محسن باشا ان بعدد العدة لتمضية يوم الجمعة مع وزرائه فى مزرعة القاروقية وطلب من أطبائه استحضار الصحف ليقراها . ثم قال لهم :

— انى اشعر اليوم بتحسن كبير

فهناك الأطباء ، ورجوا له عمراً طويلاً . فقال جلالتـه :

« حقاً انى لا أريد أن أموت ، واذا كانت حياتى قد انتهت ، فانى ارجو

ان يهبى الله حياة اخرى اخدم بها وطنى »

فى هذا اليوم الذى ابتسم صباحه عن كل ما يبعث التفاؤل والسرور ، استأذن رئيس الوزراء فى المثول بين يدى الملك ، ثم عرض على جلالتـه بعض المراسيم ، فراجعها ووضع امضاءه الكريم عليها . وتحدث إلى دولته حديثاً لطيفاً ، فيه من بهجة الحياة ، والشعور بالنبطة ، والاطمئنان الى الراحة ما يحبى الأمل فى شفاء ملك البلاد ، وتقدمه الى الصحة خطوات وذاع هذا التحسن بين أبناء البلاد ، فاهتزت نفوسهم ابتهاجاً ، وابتهلوا الى

الله الرحيم ان يتم نعمة العافية على ملكهم المحبوب .. لكن
ولست فرحة الأوبات إلا لموقوف على ترح الوداع
فقد عادت اليه الصحة في باكورة ذلك اليوم ، وأبت اليه العافية في صباحه .
ثم كان المساء ، فودعه ما كان يشعر به من غبطة ، وفارقه ما كان يطمئن اليه من
راحة ، واعتورته حمى شديدة أذهبت منه كل عزم على السفر في يوم الجمعة
إلى « الفاروقية » . . ثم كان صباح السبت فروعّت البلاد بنشرة طيبة أمضاها
أطباء جلالتهم وهم بروفيسر فرجوني ، وبروفيسر دونيه ، ودكتور ريدير ،
ودكتور برت داي ، ودكتور هيس ، ودكتور جروسي
وحقاً ان الذين يريدون ان يسجلوا مقدار حب الشعب للملكه فؤاد ، ومبلغ
قلقه لمرضه ، والتفاف قلبه حول عرشه ، فليسجلوا هذا الشعور القوي الفياض
الذي بدا في روعة والتياغ وأحزان وآلام في هذا اليوم الذي أيقن فيه الشعب ان
صحة المريض العظيم في خطر ، وانه يسير بسلام الى الحياة الأخرى
في ذلك الصباح المروع الذي تكاثفت فيه الأشجان في سماء مصر ، دخل
أحد كبار رجال القصر على الملك في فراشه ، فنظر اليه جلالتهم وابتسم ، وكأماً
عرف سبب قدومه قبل أن يقدم اليه رسالة « ولي عهده فاروق » من لندن .
فتناول الرسالة بيده . وفي هذه اللحظات التي كان جلالتهم فيها يعاني سكرات الموت ،
نشطت أعصابه ، ففض الرسالة وأخذ يقرأها في شوق وتأثر عميق
وبينما كانت شفتاه تتحركان في همس ، لاحظ الأطباء المحيطون به أن يديه
ترتمشان ، وعينييه تذبضان ، ورثتيه تضطربان ، ووجهه يختلج ، فأسرعوا الى
اسعافه ببعض الأدوية ، فسقطت الرسالة من يده على الفراش ، فالتفت نحوها
واغرورت عيناه بالدموع . ثم أشار اليها ، فقدمها اليه أحد الأطباء ، فنظر فيها
نظرة طويلة أودعها كل ما في نفسه من أمل وألم ووداع . ثم اغمض جفنيه
الكريمين على آخر شيء رآه في الوجود وهو « خط » نجلة العزيز فاروق
وانتابته غيبوبة كانت فيها نهاية تلك الحياة العظيمة الخالفة بجلال الأعمال

الشيخ محمد عبده

— هو مرض في الكبد . . !

— بل هو سرطان في المعدة . . !

— كلا ، هو مرض العلماء العاملين ، والزعماء المجاهدين ، وهو العناء الدائم ، والكفاح المتواصل . وليس له من دواء الا الراحة من التفكير

والثقت الأستاذ الامام إلى أطبائه ، وهم في خلافهم يتحاذثون ، فقال :

— لا ، بل هو كيد الكائدين ، ودس الجلاء الحاسدين . وقد يعضر الأسد بالشفطية فتدعى قدمه ، وتثير ألمه ، وتختلف عنده من الملل ، ما يبدو أثره بعد زوال الأمل

فقال السيد رشيد رضا أحد الحاضرين :

— لقد أعطيت نفساً أبية ، وعزيمة قوية ، وما عهدنا فيك ضعفاً

فقال الأستاذ الامام : دعنى من نفسى فما أبالى بها ، ومن عزيمتى ، فما كنت

يوماً مرتخصاً لها ، وما أنا بأسف على الحياة

ولست أبالى أن يقال محمد

ولكنه دين أردت صلاحه

وللناس آمال يرجون نيلها

فيا رب ان قدرت رجمى قريية

فبارك على الاسلام وارزقه مرشداً

يمائلى نطقاً وعلماً وحكمة

وشبه منى السيف والسيف صارم

ثم قال : « كأنما الشعر لا يأتينى الا فى السجن وفى المرض » وهو يعنى

قصيدته التي نظمها في سجنه عقب الثورة العراقية ومطلعها :

مجدى بمجد بلادى كنت اطلبه وشيمة الحر تأبى خضض اهليه
وسكن الأستاذ الامام ، وأشار الاطباء بالراحة التامة من العمل ، ونصحوه
بالسفر إلى أوروبا لتغيير البيئة ، ومجديد الهواء
وعاد الى الحديث ، فقال للسيد رشيد :

— ينصحوننى بالسفر الى أوروبا . . عجباً . . ألم يكن خيراً لى ان أسافر إلى
الريف لأشتغل — كما يقول الخديو — مع الفلاحين !

فابتأس تلميذه ، وهو ن عن نفسه ألم الحادث الذي وقع بينه وبين الخديو
قبل المرض بقليل ، فأثر في نفسه . وكان النزاع بين سمو الخديو عباس ، والاستاذ
الامام ناشباً في السنوات الأخيرة . وبدأ بوشاية بعض الواشين . وحدث ان
خلت كسوة من كساوى التشرىف العلمية ، بموت أحد كبار العلماء ، فبحث
الخديو الشيخ الأزهر السيد على الببلاوى بيلغه أمر سموه شفهيّاً بمنح هذه الكسوة
الشيخ محمد راشد مفتى للمعية ، فلم ينفذ هذا الامر

فلما اجتمع العلماء عند سمو الخديو في التشرىفات ، قال سموه لشيخ الأزهر :

— ألم يملك أمرى باسناد الكسوة الى الشيخ محمد راشد

فتلثم شيخ الأزهر ، ونهض بالجواب عنه الشيخ محمد عبده فقال :

— ما قرره مجلس ادارة الأزهر انما هو تنفيذ لأمر أفندينا . لأنه هو ما نص
عليه القانون المتوج باسم سموكم ، وأما الاوامر الشفوية ، فلا يستطيع المجلس ان
يعتمد عليها . فاذا شاء أفندينا ان تكون كساوى التشرىف العلمية بمقتضى ارادته
الشخصية ، فليصدر بذلك قانوناً آخر ، ينسخ هذا القانون ، أو مادة قانونية ،
نصها : كساوى التشرىف للعلماء تمنح بأمر منا »

قال الشيخ محمد عبده ذلك بشجاعة يدفعه اليها الحق ، ويعتمد فيها على
العدل . لكن هذا الجواب أغضب الخديو ، فما كاد الشيخ يتنه حتى احمر
وجهه ، ووقف ايذاناً للحاضرين بالانصراف

مرت هذه الحادثة ، لكن لم يمر أثرها ، فقد كان لما وقع شديد في نفس سموه ، وزادت في توتر العلاقة بينه وبين المفتي ، وكان الوشاة من حساده ، يجاهدون في محاربته ، ويتعاونون على القضاء عليه . وكان رحمه الله يكافح جيشين ربضا على صدر الأمم الاسلامية عامة ، ومصر خاصة . وهما جيش الضعف وفساد العقائد وجيش الجهلة والحاسدين . فلما وقعت هذه الحادثة وجد هؤلاء الخصوم بعدها مجالا للكر والفر ، وفرصة للدسائس والوشايات

وكان اللورد كرومر يقدر الاستاذ الامام ، ويعترف بفضل ، ويقول لمحدثيه : « ان هذا الرجل لا يمكن تعويضه » . فسعى خصومه في النكاية به عنده ، فلققوا صورة شمسية له مع بعض نساء الافرنج ، وبشوا بها الى الخديو والى اللورد كرومر وكتبوا أن هذه الصورة تزرى بكرامة المنصب ، وانه يجب إقامته فقال اللورد : « ان الاستاذ يزورنا في قصرنا ، وتحضر ليدي كرومر مجلسه ، فهل يصح ان نعد هذا إهانة له أولنا » ؟

وتعاضد حساد الامام في باطلهم ، وأمعنوا في غيهم ، حتى أفسدوا ما بينه وبين أمير البلاد ، فذهب في ١١ يناير سنة ١٩٠٤ الى القصر حاملا استقالته . ودخل على سموه . فلما سأله عن سبب استقالته ، أجاب قائلا : « اذا كان بقائي في منصبي يا افندينا يحدث لسموكم متاعب ، فأنا أفضل التخلي عنه ، رغبة في راحتكم » فانشرح الخديو لهذا الجواب ، ولم يقبل الاستقالة

زال التوتر الشديد الذي كان بين الخديو والاستاذ الامام في ذلك الحين ، وأصيب خصومه بالخذلان ، وتحطمت مكائدهم ، وارتدت اليهم سهامهم - ولكن الى حين . وانهار بناؤهم - ولكن الى أجل . فان الخديو وان كان قد ارتاح لتقديم المفتي استقالته اليه ، واشار عطفه ورضاه عليه ، الا انه كان ناقما على صلته باللورد كرومر ، غير واثق بمشايمة الشيخ لكل ما يريد ، وتنفيذه كل ما يطلب ، فقد عرفه صارما في الحق ، فلم يطمئن اليه ، وعاد معه الى خطته الاولى فعاد

أعداؤه الى الكيد له والتشهير به ، ورموه بقبول الرشوة
 حدثني حافظ بك ابراهيم ، قال : « كنت جالساً مع الأستاذ الامام في
 بيته بعين شمس . فدار الحديث حول الرشوة التي رماها بها بعض الأفاكين ،
 فقال : (والله لو كنت ممن يقبلون الرشوة ، لسال هذا الفناء ذهباً)
 « وقد صدق رحمه الله ، فهو لم يخلف شيئاً لأهله . وفي يوم ماتمه رأيت رجلاً
 يبكي بكاء مؤثراً ، فأردت أن اخفف عنه ، فقلت له : ان مصابك يا أخى هو
 مصاب الجميع ، فأجابني الرجل في تشييع محزن : « لست أبكي على مصابنا في
 الامام » فقط ، انى ابكى أسى على هؤلاء المساكين الذين كنت أوزع عليهم
 كل شهر مرتباته من الاوقاف » والى هذا أشرت في مرثيتي له فقلت :
 بكيها على فرد ، وان بكاءنا على أنفس الله منقطعات
 تمهدها فضل الامام وحاطها باحسانه ، والدر غير مؤاتى
 ثم قال لى حافظ : « ولم أر كالامام في قوة خلقه ، وثقته بنفسه . حدث ان
 جاءه يوماً كتاب تهديد بالقتل من مجهول ، فابتسم رحمه الله ابتسامة ظريفة ، ثم
 دفع الكتاب الى السلة . وذات يوم كنت راكباً معه عربته الى بيته ، فقلت له :
 — لو أننا فوجئنا بهذا الذى بث وعيده ، فاذا يكون موقف الامام ؟
 فأجاب بقوله :

— والله يا حافظ ، انى لأهين نفسي اذا وجدت في مصر من يقدر أن يقول
 في وجبى « أخطأت » ، فكيف بى اذا وجدت من يريد أن يقتلنى
 « وكان من حساده أحد علماء سورية ، وقد اعتاد ان يظن في كفايته ،
 ويشهر بملء دينه كخصومه في مصر ، فكان الامام يتفاضى عنه . فلما ألف
 رسالة التوحيد . بث اليه هذا العالم بكتاب يقول فيه انه قرأ هذه الرسالة فأزالت
 كل سخيمة في نفسه ، ودفعته الى الاعتراف بفضل ، فرد عليه الامام بقوله :
 — الحمد لله . . حيناً أبغضتني أبغضتني الله . وحيناً أحببتني أحببتني في الله »

جاهد الاستاذ الامام في وسط هذا الجيش من الخصوم المتهافين على نضاله ،
والمؤمنين في إيدائه ، فلم يعبأ بهم ، واندفع في طريق الإصلاح يشته بهمة قوية
وعزيمة حديدية ، ونور يحو ظلام الباطل ، ويهتك حجاب الضلال ، ويسعى
في سبيل الله لا يفرق بين كبير وصغير ، أو بين ملك وأمير ، بل كان الكل
أمامه سواء . ولم تموزه يوما الشجاعة في معارضة ما لا يتفق وتعاليم الدين ، ولم
يخذل يوما حقاً هاجمه باطل ، ولا عدلاً طارده ظلم ، بل كان ينبرى في الميدان
بقلب مملوء بالآيمان ، ونفس مزودة باليقين ، فينصر ما أحله الله ، ويناضل
ما حرمه . وكانت هذه الخطة جديرة بأن تجعل له المكانة عند حكام البلاد ، لولا
السياسة ، وقا تل الله السياسة ، فما دخلت شيئاً الا افسدته

وكانت حادثة استبدال قطعة من اطيان وزارة الاوقاف بقطعة من
اطيان الخديو عباس . وكان للامام فيها رأى يخالف رأى سموه ، فخرمه رضاه
وفي هذا الحين أقبل أحد الاعياد ، فذهب الاستاذ الامام الى القصر فيمن
ذهب من الكبراء تهنئة الامير ، فلما كان في المجلس ، قال الخديو :

— فيه ناس في البلاد ليسوا راضين عن اعمالنا ، فهؤلاء خير لهم ان يعودوا
الى بلادهم ، ليستغلوا فلاحين

سمع الامام هذه العبارة ، فايقن ان الخديو يعنيه بها ، فخرج من القصر
مكلوما ، واعتكف في بيته مغموما ، ولكنه كان يعمل لوظيفته وللناس ، وهو
على فراشه . فاضعف التعب جسمه ، وأنهك الشجو نفسه ، فاستفحل مرضه
وكان شهر يونيه سنة ١٩٠٥ . قتهياً للسفر الى اوربا طوعا لنصيحة الاطباء ،
لكن السفن الدورية كانت قد امتلأت بالمصطافين ، فاضطر الى الانتظار الى
ما بعد اليوم الرابع عشر من هذا الشهر

ودنا موعد الدور الثاني ، ودنت حالته من النهاية ، وأشرف على الرحيل من
هذه الحياة ، فنصح الاطباء أهله ومريديه ان يحبوا اليه الاقامة بالاسكندرية
وان يثنوه عن السفر الى اوربا ، فافلحوا . ونزل بطل الاسلام بمدينة بطل اليونان

طابت الإقامة لفتى البلاد ، وزعيم الإصلاح الدينى والاجتماعى بهذه المدينة ،
وانتمش الامل فى شفائه ، وابتهج الناس بتحسّن صحته ، وتفاءلت مصر كلها بما
ذاع بين ارجائها من انباء سارة ، وابتهلت الى بارئها ان يتم لامامها جميل العافية
لكن هذا الأمل الذى انتمش فى بسمه من الايام ، وهذا الابتهاج الذى بدا
فى ساعات معدودات ، وهذا التفاؤل الذى لمع فى النفوس ، لم يلبث ذلك كله
طويلا ، فقد تبدد فى الخامس من يولييه حين انتشر نبأ الخطر على صحته

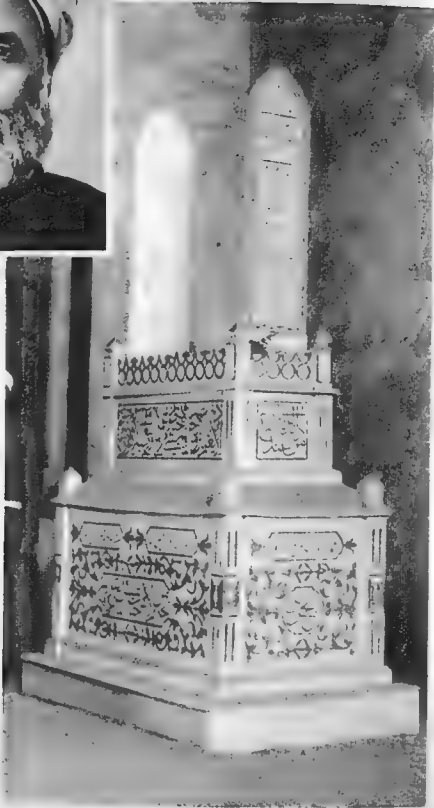
وكان المكلفون بتمريضه يحيطون به فى ليلة ذلك اليوم ، وقد اطمانوا الى
أنه يقضى الليل منذ أيام فى راحة وهدوء ، ولكنه فى هذه الليلة ، استيقظ
متضورا ، فأسرعوا اليه ، فوجدوه حاراً ، يتلوى يمينا ويساراً من تبرج الآلام ،
وكان السرطان قد امتد الى فمه ، فضاعف عظيم ألمه ، واستمر فى هذه الحال يعانى
الداء العقام ، ويكافح الاوصاب الجسام ، ويستعين عليها بذكر الله . وكان منذ
اجتداء مرضه يردد فى عنائه : — الله اكبر

الله اكبر . . كانت هذه التكبيرة سلوته ، ومفتاح صبره ، وبلسم ألمه . .
الله اكبر . . كانت هى عماد عزمه فى شجاعته واقدامه ، وآية كله فى يقظته
ومنامه ، وفى قعوده وقيامه ، لم ينفك عن ذكرها ، ولم يبرح يعيدها ، كلما برح به
الداء ، واشتد عليه البلاء

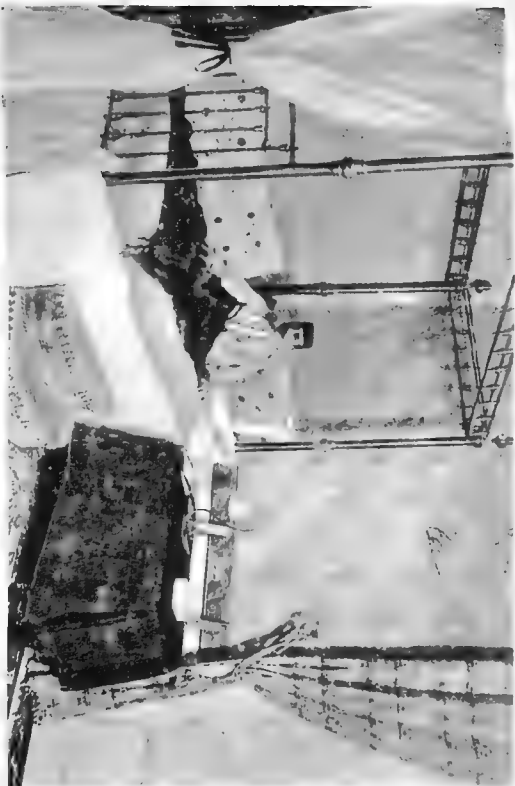
وفى صباح الحادى عشر من يولييه سنة ١٩٠٥ دخلت عليه السيدة زوجته ،
فوجدته هادئاً فنادته ، ففتح عينيه قليلا ثم أغمضهما ، وأخذ يحرك شفتيه
بالتكبير ، فادت السيدة فاسمته جميل أمانها له ودعائها بشفائه ، فابتسم لها ،
ثم حرك شفتيه بالتكبير . فكان آخر ما حرك به لسانه قبل اصابته . وآخر
ما حرك به شفتيه فى سكرات حوته . حتى استوفى من الحياة آخر اللحظات ،
وصعد يستوفى جزاءه من نعم الجنات



الاستاذ الامام
الشيخ محمد عبده

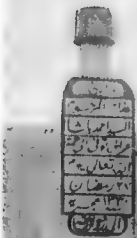


قبر الاستاذ الامام
الشيخ محمد عبده
بمقبرة المعين بالقاهرة



زعيم الوطنية المصرية الاول مصطفى كامل باشا وهو على
فراش الموت . وفي الصفحة المتتالية عيساه واحدى بناته





أحمد عرابي باشا في شيخوخته

فريد المرحوم أحمد عرابي باشا بغيانة
الامام الشافعي بالقاهرة

مصطفى كامل باشا

— عما قريب ، سوف أفارقكم . . . !
— إلى أين ؟ . . . لقد أجهدت نفسك ، وسموت فوق الطاقة في الجهاد ،
وأنهكت جسمك في السفر في سبيل مصر مراراً ، فاسترح قليلاً في بلدك
— سوف يستريح جسمي الراحة الكبرى . وكنت أود لو استراحت
روحي ونفسي قبل الفراق
— ماذا تعنى يا باشا ؟
— انى لن أعيش طويلاً . . . وسأموت قريباً . . . فلا تضيعوا الوقت ،
وأسرعوا في العمل . . . !
— سلمت يا مصطفى . . . لا تشاءم ، ودع عنك هذا الهم ، وسيمن الله
عليك بالشفاء التام
— ليس تشاؤماً ، وليس وهماً ، إنى لأشعر في أعماق نفسي بقرب نهايتي ،
وإن امرأ مثلى يطالع غده ليس امرأ عادياً . . . !!
فارتاع أعضاء الجمعية العمومية للحزب الوطنى من هذا الحديث الذى دار
بين مصطفى كامل وبين كبار رجال الحزب على مسمع منهم في اجتماعهم في
السابع والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٠٧ وجدت أبصارهم في ذهول
وفى أثناء هذه اللحظات التفت إلى شقيقه على فهمى كامل ، وقال : « تشجع ،
وإذا مت ، فليحمل اللواء هذا الرجل النبيل » ، وأشار إلى محمد فريد بك
وكان « مصطفى » في ذلك الحين مريضاً بالقلب والكلى ، وقد أخذت صحته

تضعف ، وجسمه يذوب ، ولكنه بقي مثابراً على نشاطه ، ناهضاً بأعباء جهاده ،
قوياً بروحه ، شجاعاً بنفسه التي لا تعرف راحة في ذل ، ولا هناء في استعباد
وقد ازداد ضعفه بعد خطابه الحماسي البليغ الذي ألقاه في ٢٢ أكتوبر
بمسرح زيرينيا بالاسكندرية قبل وفاته بنحو أربعة أشهر ، واستمر أربع
ساعات في إلقائه ، فبذل من صحته ومجهوده ما دفع أصدقاءه إلى الاشفاق
عليه ، والخوف من أن يكون خطابه هو خطاب الوداع . وقد ضمنه
آماله ، ومبادئه ، وتنفيذه القوى لحجج خصومه ، ونداء الخالد للمصريين ،
وحضهم على العمل الدائم ، حتى تستعيد مصر مجدها القديم ، وتصبح كما كانت
سيدة الأمم .

قال : « . . دهش الذين كانوا لا يرون فينا إلا أمواتاً تتحرك ، كما بهت
أعداء الوطنية المصرية من هذه الروح الجديدة التي دبت في الأمة ، وقالوا عجباً
أيحيا هذا الشعب ؟ . أنهض مصر بنفسها ؟ . أنعمل للاستقلال وحدها ؟ أنقدر
على تحقيق مطالبها بمحض إرادتها ؟ . أنقاتل اليأس والقنوط ، وتتغلب على
الحوادث والكوارث ؟

« أجل يا أعداء مصر ، وألف مرة أجل . إن مصر بالغة آمالها ، وبحققة
أمانها بإرادتها وهمتها . إننا وجهنا قلوبنا ونفوسنا وقوانا وأعمارنا إلى أشرف غاية
اتجهت إليها الأمم في ماضى الأيام وحاضرها ، وأعلى مطلب ترمى إليه في مستقبلها ،
فلا الدسائس تخيفنا ، ولا التهديدات تقفنا في طريقنا ، ولا الشنائم تؤثر فينا ،
ولا الخيانات ترعبنا ، ولا الموت نفسه يحول بيننا وبين هذه الغاية التي تصغر
بجانها كل غاية

« نعم ، لو تخطفنا الموت من هذه الدار واحداً واحداً ، لسكانت آخر كلماتنا
لمن بعدنا : كونوا أسعد حظاً منا ، وليبارك الله فيكم ، ويجعل الفوز على أيديكم ،
ويخرج من الجماهير للثبات والألوف بدل الآحاد للمطالبة بالحق الوطنى ، والحرية
الأهلية والاستقلال المقدس

« بلادى بلادى . لك حبي وفؤادى . لك حياىى ووجودى . لك ديمى
ونفسى . لك عقلى ولسانى . لك لىى وجنانى . فأنت أنت الحياة ، ولا حياة إلا
بك يا مصر »

ألقى مصطفى كامل هذا الخطاب فى أكتوبر سنة ١٩٠٧ ، وتنبأ بقرب
وفاته فى اجتماع الجمعية العمومية للحزب الوطنى فى ديسمبر ، وكان قبل ذلك قد
بعث فى سبتمبر من ذاك العام إلى شقيقه على فهمى كامل خطاباً من باريس
يشكو فيه ضعف جسمه ، واشتداد آلام « الكلى » عليه ، ويتنبأ بأن حياته
قصيرة ، وأجله قريب

وعلى الرغم من اشتداد آلامه ، ونحول جسمه ، كان لا ينفك عن العمل
ليل نهار بنفس فتية ، وروح قوية ، لا يقعد به الضعف عن الاقدام ، ولا يثنيه
المرض عن الاستبسال . وقد دفعه كفاحه ضد خصوم وطنه ، إلى كفاحه ضد راحة
نفسه ، وتغلب على ضعف جسمه

واذا كانت النفوس كباراً تعبت فى مرادها الاجسام
لم يرفق « مصطفى » بجسمه النحيل الضئيل ، حتى أصبح روحاً فى هيكل
عظمى ، أو أصبح كله روحاً عجيبة تتكلم وتعمل وتسير بلا جسم . . . وإذا
كان نهوضه الوطنى فى ذلك الزمان نادراً ، ونبوغه السياسى بين الشباب نادراً ،
ونشاطه الفنى بين المجاهدين نادراً ، وتقانيه الكلى فى حب وطنه نادراً ، فلا
عجب اذا أعطى روحاً فريدة نادرة ، تفرض ارادتها على الزمن ، وتتغلب على
المصاعب ، وتعيش سليمة قوية سواء بقى الجسم أم تداعى وانمحق

نازل « مصطفى » المرض عدة مرات ، فكانت له الغلبة ، وفاز بالنصر ،
ومآثل للشفاء ، فانتعشت آمال أصدقائه ومريديه . ليكنه عاد فى أوائل يناير سنة
١٩٠٨ ، فشر بتعب فى العدة إلى جانب مرض الكلى والقلب ، فنصح له الأطباء

بالاعتكاف في فراشه . واختلفت آراؤهم في هذا المرض الجديد ، ورجح بعضهم انه « سل في الأمعاء »

رأى الزعيم الشاب ان هذا المرض الجديد يخفى وراءه شبح الموت ، وانه بعد أن تغلب على المرضين الآخرين بقوة عزمه ، وعظيم بسالته ، لا يستطيع أن يكافح هذا المرض الفتاك ، الا اذا استسلم للراحة ، واعتكف في فراشه عملاً بنصح الأطباء ، لعله يطيل في مدة حياته القصيرة أياماً يخدم بها وطنه ، ويزيد في صفحات جهاده صفحة أخرى تنفع الجيل القادم

قال لأحد الفرنسيين في أثناء مرضه : « انى أشعر بأن المرض قد دبَّ إلى ، ترى هل أعيش حتى أرى أول نجاح للجهودى ، ليحصل الآخرون نتائج جهادى .. لكن ليكن لى وقت كاف للفرس والزرع »

وقبل وفاته بأيام دعا والدته ، فجلست بجانبه ، وأخذ يتحدثها عن آماله ، ويشكو إليها ما ألم به من أسقام ، فصارت والدته تعطمثه ، وتهون عليه مصابه ، فدمعت عيناه ، ثم أجهش في البكاء ، فبكت والدته بكاء مرّاً ، فكف مصطفى عن البكاء ، والتفت الى أمه ، وقال :

« لست أبكى يا أماه على الحياة . كلا ، وإنما أبكى على مصر المسكينة ، آه لو عشت عشرين سنة أخرى ، لمت هانىء البال ، مطمئناً على بلادى . انها ستصبح مستقلة . نعم ، وأنا واثق انها ستكون سيدة العالم في يوم من الايام »
وهنا دخلت شقيقته الصغرى « نقيسة هانم » وشقيقه على فهمى ، فدعاها للجلوس ، ثم أمسك بيد شقيقته ، وقال :

— كنت آتمنى أن أعيش طويلاً ، وأراك عروساً في منزل زوجك
والتفت الى شقيقه على بك ، وقال :

— ستعجب يا أخى من أجل مصر ، ولكن لا تحزن ...

كانت مصر في ذلك الحين قد علمت باشتداد المرض على زعيمها الأكبر ،

فهمت قلوبها ، وارتاعت نفوسها ، وانجحت بآمالها الى الله داعية متضرعة أن يبق لها ابنها البار ، الوفي لحقها ، المدافع عن حريتها ، وهرعت الوفود الى داره تسأل عن صحته

وفي يوم السبت ٨ فبراير ، أى قبل وفاته بيومين زاره سمو الخديو عباس حلمى الثانى ، فنهض له الفقيه من فراشه واستقبله فى ابتهاج ونشاط كأن لم يكن به داء ، وعند توديعه ، قال لسموه :

— لى رجا يا أفندينا ، وأنا أشعر الآن بقرب الأجل ، ان تعطف على الحزب الوطنى ، فانه أمل مصر ، وقد وصلنا الى نجاح كبير فى مسألة دنشواى ، واخراج اللورد كرومر ، وتغيير وزارة مصطفى فهمى ، وانشاء مجالس المديرىات ، وانتصارنا لتركيا فى مسألة طابة »

فطمأنه الخديو ، وتمنى له حياة طويلة

وفى مساء ذلك اليوم نام مصطفى نوماً مريحاً ، وابتسم صباح الأحد عن هدوء واطمئنان وتناول بشفاء الزعيم . وزاره بعض أصدقائه ، وفيهم أمير الشعراء احمد شوقى بك ، فجلس يحادثهم . وانه لكذلك إذ شعر بالآلام شديدة ، فاستأذنهم فى الاستلقاء على فراشه ، وأسرع الدكتور صادق رمضان ، فقام باسعافه لتخفيف ما يشعر به ، فقال « مصطفى » لطيبه :

— هل هناك أمل ؟ . .

قال الطيب :

— نعم . . ولا حياة مع اليأس ، ولا يأس مع الحياة

فهر مصطفى رأسه ، وقال :

— بل انى أذوب الآن . . وعما قريب أموت

ثم التفت الى صديقه امير الشعراء ، وقال له مبتسماً :

— سوف ترثينى يا شوقى . نعم . أليس كذلك ؟

فسكت شوقى ودمعت عيناه . وفى ذلك يقول بعد وفاة صديقه الزعيم :

ولقد نظرتك والردى بك محقق والداء ملء معالم الجثمان
يبغى ويطنى والطبيب مضال قنط ، وساعات الرحيل دوائى
ونواظر المواد عنك أمالها دمع تعالج كتبه وتغافى
تملى وتكتب والمشاعل جمة ويداك فى القراطس ترتجفان
فهششت لى حتى كأنك عاندى وانا الذى هدّ السقام كيافى
ورأيت كيف تموت آساد الشرى وعرفت كيف مصارع الشجان
ووجدت فى ذاك الخيال عزائماً ما للعنون بدكهن يدان
وجعلت تسألنى الرثاء فهاكه من أدمعى وسرايرى وجنائى

وقام شوقى ، وقام سائر الصحب من الاصدقاء والمريدين . وهذا الزعيم قليلاً ،
وأقبل المساء ، فانتعشت صحته ، ونشطت بنيته وأخذ يسامر أهله ويمارحهم ،
ويلعب معهم «الكشينة» . واستمر فى تلك الليلة يقطعاً الى الساعة الحادية عشرة .
ثم نام . وفى الساعة الرابعة صباحاً ، استيقظ ، فوجد نفسه غارقاً فى بحر من العرق ،
فدعا بملابس أخرى فأبدلها بملابسه ، ثم نام نوماً هادئاً ، لم يزعجه فيه ألم
وفى العاشرة من صباح الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ ، دخل عليه شقيقه
على فهمى ، فسأله عن صحته ، فطمأنه ، وجلس يحادثه فلم يقو مصطفى على
الحديث طويلاً . ولاحظ أخوه تغيراً فى لونه ، وجوداً فى عينيه ، وشروداً فى
فكره ، فلى رعباً ، وسأله عن ألمه ، فقال :

— لا شيء . . لا تخف . . تشجع يا على ، واستمر فى عملك بحكمة ،
ليسهل علينا بلوغ الأمل

وصمت بعد هذه العبارة ، وكاد يقرب عن الوجود ، ثم تنبه قليلاً ، وقال :
— مسكينة يا مصر

وأخذ يردد هذه الكلمة ، وكانت آخر كلماته ، واستولى عليه تشنج لم
يفق منه ، وصعدت روحه الى عالم الخلد فى منتصف الساعة الخامسة من مساء
ذلك اليوم المشؤم

فكانت مأساة . . أى مأساة . . فارت مصاب هذا الزعيم الشاب متعدد
النواحي، عظيم الأشجان ، فهو مصاب الوطن البأس ، مصاب الشباب الناهض ،
مصاب النبوغ النادر ، مصاب البسالة الفاتكة ، مصاب الحجة الدامغة ، مصاب
الاخلاص فى العمل ، والجهد فى سبيل الحق ، وفى سبيل الحرية والشرف
والكرامة

كتب مرة الى صديقه محمد بك فريد من بودابست يقول :
« . . ان لى روحاً هى من نور الحرية الساطعة ، لا تستطيع الحياة فى
ظلمات الظلم والاستبداد . . ان روحى تنادى الى يوم المات ما شاكلها من
الارواح الشريفة لتتحد معها على القيام بهذا العمل الشرعى الحق
» وماذا أقول لك وأنت تحس ما لا يستطيع القلم كتابته ، وانت اذا تلوت
هذه الاسطر سالت الدموع من عينيك . . ماذا اكتب وانا كلما شاهدت هذه
البلاد وشاهدت فيها علم الوطنية عالياً مرفوعاً ازداد لهيب فؤادى ، وتقت منى
الكبد »



أحمد عرابي باشا

انتهت حياة أحمد عرابي باشا السياسية ، قبل أن تنتهي حياته الجسمية بنحو ٢٩ سنة ، لكن النهاية الاولى ، كانت بلا ريب هي النهاية الاخيرة لزعيم ثورة وطنية خطيرة كان لها شأن في الشرق والغرب . فقد قضى السنين التي تلت فشله في هذه الثورة في أسوأ حال ، وفي معزل هو الموت ، أو هو بالموت أشبه . وقد عانى آلام النفي ، وجحود الاولياء ، وتنكر الاصدقاء وكان يوم ٣ ديسمبر سنة ١٨٨٢ هو الخاتمة الحقة لحياته ، وهو اليوم الذي صدر فيه الحكم عليه وعلى زعماء الثورة الستة بالاعدام ، ثم استبدل به النفي المؤبد

ففي صباح ذلك اليوم اجتمعت المحكمة العسكرية بقاعة مجلس النواب (مجلس الشيوخ الآن) برئاسة محمد رؤوف باشا ، ووقف عرابي أمامها ، فوجهت اليه هذه التهمة :

« يتبين مما اوضحه مجلس التحقيق انك عصيت ، وحملت السلاح ضد الحضرة الخديوية ، فكنت بذلك مخالفاً للبند ٩٦ من القانون الحربى العثماني ، والبند ٥٩ من قانون الجنائيات العثماني ، فهل تعترف انت بهذا العصيان »
وكان الاتفاق بين الحكومة والانجليز الذين عطفوا - عطفاً غريباً - على عرابي بعد الاحتلال ، ان يقدم الى المحاكمة بتهمة العصيان فقط ، على ان يعترف به . فوافق عرابي على هذا الاعتراف ، وكتب لمحاميهِ الانجليزى مستر برودلى وثيقة بذلك . فلما واجهته المحكمة بالتهمة ، أشار الى محاميهِ ، فوقف برودلى ، وقال :

— ان موكلى اعترف بارتكابه المصيان ، واليكم اعترافا كتابيا ، واقرارا صريحا بذنبه

ولم تدم المحاكمة طويلا ، ورفضت الجلسة للمداولة ، ثم اعيدت بعد الظهور .
فأمر رؤوف باشا كاتب الجلسة ان يتلو الحكم ، فتلاه كما يأتى :

« بناء على اعترافك بالعصيان ، واقرارك بحملك السلاح ضد الحضرة الخديوية ، لم يكن للمحكمة الا ان تصدر باتفاق الآراء ، وعملا بالبندين ٩٦ و ٥٩ من القانون العثماني ، الحكم عليك بالاعدام »

ثم وقف رئيس المحكمة ، وتلا الامر الخديوى بتعديل الحكم بالاعدام الى النفي المؤبد من الاراضى المصرية وملحقاتها . وحوكم الزعماء الستة بهذه الطريقة ، وحكم عليهم بهذا الحكم . وهم : محمود سامى البارودى باشا ، وعلى فهمى الديب باشا ، وعبد العال حلمى باشا ، وطلبة عصمت باشا ، ويعقوب سامى باشا ، ومحمود فهمى باشا

وأصدر الخديو توفيق أمراً فى ١٤ ديسمبر سنة ١٨٨٢ بتجريدهم جميعاً من رتبهم وأملاكهم . وجعل ثمنها تعويضاً للمصابين فى الثورة

اختارت الحكومة الانجليزية جزيرة « سيلان » لتكون منفى للزعماء السبعة ، فلما علم بها عرابى قال :

— ان المنفى فى هذه الجزيرة يسرفنى ، لأن سيدنا آدم لما هبط من الجنة

نزل بها . . . ١

وقبل ان يغادر مصر هو وزملاؤه فى ٢٨ ديسمبر بعث الى جريدة التيمس

بمقال جاء فيه

« أغادر مصر مع الثقة التامة فى حسن مصيرها — بعد ما صار الامر موكولا الى الحكومة الانجليزية — لأننى أعتقد أن انجلترا صارت لا تستطيع ان توجل الاصلاحات التى قننا للمطالبة بها ، وكلغنا من اجلها ، ولا بد ان تبدأ بالغاء المراقبة

الثنائية ، ولا تترك حكومة مصر في ايدي الالوف من الموظفين الاجانب ، وتحرم ابناؤها من ادارة شئونها ، ثم تظهر الحاكم الاهلية من اوضاعها ، وتضع القوانين اللازمة لنظام الادارة ، وأهم من وضعها مراقبة تنفيذها ، ثم يؤلف مجلس للنواب يكون له حق الاشتراك في ادارة شئون الامة المصرية ، ويمنع المراهين من الانتشار في قرى الفلاحين . ولما كنت من ابناء الفلاحين الذين يحبون بلادهم ، فقد بذلت ما في وسعي لاجراء هذه الاصلاحات ، ولكن لسوء الحظ لم يتح لي ان تم على يدي فاذا أدت أفتجرتا هذه المهمة واستخلصت مصر للمصريين وضع للعالم جلياً ما هو الغرض الذي كان عرابي يسعى اليه

« إن جميع المصريين كانوا في جانبي ، كما أنني وقفت نفسي على خدمة بلادى التي لن أنحول عن حبها إلى نهاية حياتي »

نزل الزعماء السبعة جزيرة سيلان ، فكانت حياتهم فيها أشبه بالموت . عانوا فيها من الآلام ما عانوا ، وذاقوا فيها من السقام ما ذاقوا ، فاعتلت صحتهم ، وتقوض بنيانهم ، فاستسلموا للشكوى ، وانحازوا إلى اليأس ، كما قال البارودى :
عناء ويأس واشتياق وغربة ألاشد ما ألقاه في الدهر من غبن
وأثر النفي في أحوالهم المعنوية ، فنشب بينهم الخصام ، واتهم بعضهم بعضا بأسباب الخذلان . وعاشوا في هذا الضنك حتى صدر الغفو عنهم ، وكان بعضهم قد توفى ، فعاد أحمد عرابي ، ومحمود سامي البارودى ، وعلى فهمى ، وطلبة عصمت . ولم يعمر الثلاثة الأخيرون طويلا

أما عرابي ، فقد جاء الى مصر في اول اكتوبر سنة ١٩٠١ ، وكانت الحركة الوطنية التي يقودها مصطفى كامل في أشدها ، والنفوس تتلى بالثورة ضد الاحتلال ، فصرح عرابي بمحدث سياسى استنكره الوطنيون ، وأعرضوا لأجله عنه ، فاعتزل السياسة ، وعكف على كتابة مذكراته

لم تنهزم صحة « عرابي » على الرغم من تلك الحوادث الخطيرة ، ولم تؤثر

فها صدمات الخيبة والفشل ، بل احتفظ بها حتى في شيخوخته ، ولم يصبه من الأمراض إلا ما أصابه من رداءة الجو وحياة العزلة القاسية في المنفى . ولما عاد الى مصر عادت اليه صحته ونشاطه ، وقضى الشيخوخة في تربية أبنائه

بيد أنه في يونيه سنة ١٩١١ أصيب بصدمة عائلية ذعر بها على مستقبل أولاده الصغار ، وأثر الحزن في نفسه ، ومرض بعد ذلك بقليل بداء السرطان ، فنال الداء منه ما لم تنله الأيام ، وأخذ منه الخوف على أولاده ما لم يأخذه ظلام الخطوب وأهوال الحروب ، وحشد الجيوش القاهرة ، وقدم الأساطيل الداخرة ، وخوض نيران المعارك ، ولقاء الأخطار والمهلك ، حتى كان على فراشه يقول :

— اوربا كلها لم تنزل أقدامى ، لكن الذى هدى كيانى خوفاً على اولادى اشتد المرض على زعيم الثورة العربية ، ودب السرطان في جسمه يهدم منه ما لم يهدم ، ويأس الدكتوران المعالجان محبوب ثابت وصادق رمضان من شفائه . وكان يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩١١ فزاره أمين باشا سامى مهنتاً بنجاح ابنه في الشهادة الابتدائية . ومكث كماداته يناقشه في الثورة ، فكان يردد دائماً هذه العبارة : « يعلم الله أننى لم أخن بلادى ، وأننى خدمتها بما سوف تذكره الأجيال المقبلة ، وان أنكره الجيل الحاضر »

وفي ذلك اليوم شعر بتحسن بسيط فتأقت نفسه أن يأكل من طعام « الجنبرى » قدمه أهل بيته اليه ، وعلم الدكتور محبوب ثابت ، فهاله الأمر ، وصاح : « ما هذا . . لا حول ولا قوة إلا بالله . انى لأخشى على حياته من هذا الطعام »

وفي مساء شعر بالآلام حادة ، فكان يقول :

— متى يكون اللقاء . . أ يكون بعد غد . . إنه لبعيد

وكانت هذه الجملة آخر كلماته ، ثم استغرق في غيبوبة ، لم يع فيها ما حوله حتى فاضت روحه في ٢١ سبتمبر سنة ١٩١١ ، في مثل الشهر الذى اعتقله فيه الانجليز ، وانتهت فيه حياته السياسية كزعيم ، وحياته العسكرية كقائد

الشيخ على يوسف

— نعم يا مولاي لقد خدمت بلادى نحو ربع قرن ذائداً عنها ، مدافعاً عن حقوقها ، مجاهداً فى سبيل الاسلام والمسلمين ، حتى فقدت المال ، وهو عماد الحياة ، وأضمت الصحة ، وهى تاج السعادة ، وانتابنى مرض القلب فغرمنى كل راحة ، وأضعف منى كل أمل . وكنت أشعر بأن لى قلباً يحملنى الى الجسد ، فصرت أشعر بأننى أحمل قلباً يسوقنى الى الموت ، وما أظن إلا اننى خافق بين خفقاته ، وراحل فى صعقة من صعقاته

— لا تخف يا شيخ على . لقد كدت تخيف بقلبك الموت ، ولقد حطمت فى طريقك مخاوف الحياة

— لقد نال يا مولاي منى هذا الداء ، وكان أثقل على نفسى مما أحمله من أعباء الديون . وما أرى الصحة إلا ديناً يقتضيه القدر منا بالأمراض ، ولا أرى الهناءة إلا قرضاً يجود به الدهر ، وعارية تسمح بها سائحة من الزمان

— لكنك قضيت أيام صحتك فيما يوجب لك الحمد من وطنك ، ويستأهل الجزاء الأوفى من ربك . فاذا شكوت اليوم الداء ، فما أحسبك تشكوا من نفسك التقصير ، وتندم على فوات وقتك فى الإهمال

— احمده يا مولاي على كل حال . واذا مت فستطمئن روحى الى انى بذلت ما فى وسعى ، ونهضت بما استطعت فى سبيل مصر ، وفى سبيل الاسلام ، وفى سبيل الجامعة الاسلامية

— وفى سبيل الدستور . . .

-- حقاً ، وفى سبيل الدستور ايضاً . لقد فرحت مع القرحين من صميم

قلبي للاقتلاب الدستوري في الاستانة ، وقدرت الأبطال المجاهدين لحصوله حق قدرهم ، ولم أنف موقف الاعتراض عليه الا من حيث الشكل ، اما الموضوع فاني ارى الدستور لازماً لحياة الدولة العلية ، وبقاء الجامعة العثمانية . وقد كان هذا الاقتلاب ضرورياً ، لأن هذا العصر الذي يتقلص فيه ظل الحكم المطلق من كل مكان لم يكن يسمح ببقائه في الممالك العثمانية إلا والحوادث تمرقها كل ممزق ، ولأن خشيت شيئاً على الدستور ، فأنا أخشى الجيش

— ولماذا ؟

— لأن السيف ، والحرية ، والدستور ، لا تبنت في جراب واحد

— صدقت

— ولأن تدخل الجيش في الأعمال السياسية والادارية ، خطر على الدستور ، وخطر على كيان الأمة . والواجب ان يقف الجيش موقف الحارس . وقد بحث لي الاستاذ سليمان البستاني من الاستانة يعاتبني على ما كتبت في المؤيد انتقاداً لتدخل رجال الجيش العثماني في الشؤون السياسية والادارية ، فأجبت به بأن هذا التدخل أفقد الدولة التوازن بين الحزبين السياسيين اللذين في مجلس المبعوثان ، وفقدان التوازن قد حصر السلطة في يد فريق من الفريقين المتنافسين عليها في وقت لم تشجع فيه النفوس من المبادئ الدستورية الحقيقية ، فكان التذاج الذي وجد بين الحزبين . فاذا كان الاقتلاب الذي جرى بعد ذلك قد خلغ سلطاناً مستبدّاً ، فانه أيد استبداد جماعة لا يمكن أن تبقى للأمة وحدتها معهم إذا استمر استبدادهم بشؤون الحكومة والامة . ولهذا نخشى أن يفضي العمل الذي أريد به الدستور إلى تمزيق شمل الأمة

قال الخديو عباس حلمي الثاني :

— أصبت . ولقد قرأت مقالاتك في هذا الاقتلاب ، قددرت آراءها ،

وأكبرت فوائدها للدولة وللإسلام . وما أكثر ما أفدت أيها « السيد »

بآرائك ومقالاتك

— لكنى جنيت بهذه الفوائد مرضاً أليماً ، وديناً جسيماً ، وأحسنتم إلى الدولة وأسأت إلى نفسى . وما أظن الا انى ملاق حتى عما قريب ، ولى يامولاي ملتسماً أرفعه إلى سموكم
— ما هو ؟

— بمدينة الاسكندرية وقف يقال له وقف السيد عبد الرازق الوفاى ، يتولى النظارة عليه ديوان الأوقاف ، وهو تابع لوقف السادة الوفاية التى أتولى النظارة عليه ، فخل لمولاي أن يصدر أمره بتحويل نظارة هذا الوقف وجعله تحت نظارتى

— سأبحث الموضوع ، وسأمر باصدار أمر خديوى بذلك ، وربما وقعت هذا الأمر عند المقابلة لصلاة الجمعة ، ويحسن أن تقابل شفيق باشا

كان ذلك فى مايو سنة ١٩١٢ والخديو عباس حلمى يصطاف بالاسكندرية ، وقابله الشيخ على يوسف بقصر رأس التين

وفى يوم الخميس التالى ذهب الشيخ على يوسف إلى أحمد شفيق باشا مدير ديوان الاوقاف وقتئذ ، وحادثه فى موضوع الوقف ، فأخبره أن البحث دل على ان عبد الرازق الوفاى لا ينتمى لعبد الرازق الوفاى التابع لأبى الانوار السادات الذى يتولى نظارته الشيخ على ، وان الاسم لمسميين ، وان بين الواحد والآخر جيلاً كاملاً . فاعترض الشيخ على يوسف ، وناقش مدير الاوقاف مناقشة طويلة ، ثم قام غاضباً

وفى يوم الجمعة ذهب إلى قصر رأس التين ، ليقابل سمو الخديو ، وليعرض عليه ما دار بينه وبين أحمد شفيق باشا . فاستأذن سموه ، ولما مثل أمامه أخذ يشرح أمره فى تأثر عظيم ، وطال الشرح فاشتد خفقان قلبه ، وشعر بوخز شديد ، ثم أغشى عليه بين يدي الخديو ، فاستدعى له طبيب القصر ، فقام باسمافه حتى أفاق من هذه النوبة القلبية التى كانت تصيبه فى بعض الأحيان

وكان في قصر رأس التين وقتئذ سعد زغلول باشا ، واسماعيل أباطة باشا ، وحافظ بك عوض ، وشهدوا ما أصاب الشيخ على ، فاهتزت عواطفهم ، وكلهم صديق له ، مقدر لمكانته ، معترف بفضلته

ودخل عليهم أحمد شفيق باشا فقالوا له :

— ماذا بينك وبين « الشيخ » وحجته قوية ، وبرهانه واضح ؟ !

فأبدى لهم شفيق باشا رأيه . ثم دعى لمقابلة الخديو . فلما دخل وجد محمد سعيد باشا جالسا عنده ، فرض البحث على سموه ، فقال سعيد باشا :

— لكن الشيخ على جدير بالتساهل ، ولست أرى رأيك في الموضوع

فقال شفيق باشا :

— إن المسألة مسألة شرعية ، فلماذا يطلب الشيخ على من الخديو أن

يقضى فيها ؟

وأحيلت هذه المسألة الى لجنة تبحثها وتقضى في الموضوع ، وصرف المرض الشيخ على يوسف عن متابعة هذه اللجنة ، وكان داؤه يتفاقم بتوالى الايام

وكان الشيخ على يوسف قد اعتزل الصحافة قبل هذه الحادثة بنحو شهرين - أى في ٦ مارس سنة ١٩١٢ - لاسناد مشيخة السادة الوفاية اليه . فكتب في جريدة المؤيد كلمة الوداع ، فقال :

« إلى سادتي . واخواني . ورفقائي قراء المؤيد

» بعد ثلاث وعشرين سنة أنشأت فيها « المؤيد » وقت بتحريره مسئولاً عنه ، قد اضطرت منذ الامس بمقتضى أسباب عائلية قوية الى ان أودع مهنة الصحافة التي أحترمها ، وأعتبرها من أشرف الاعمال المفيدة كثيراً للهيئة الاجتماعية - بل اضطرت الى ان أودعكم راجياً ان تكونوا حفظة كراماً خيرين تذكرون الحسنة وتنسون السيئة (ان الحسنات يذهبن السيئات)

» على اننى مع هذا الوداع انما أترك وظيفة التحرير في المؤيد ، وقد صار قوة

كبرى في خدمة الأمة ، بل انه بحيث لم أصبح فيه إلا عاملاً من جملة عمال كثيرين ، وكاتباً بين كاتبين ، فهو لا يخلو يوماً واحداً من آثار أقلام عشرات من كبار الكتاب الفكريين ، ولا يضيره ألا يكون فيه واحد من هؤلاء . ولن تتخلى عنه الأمة التي أصبح هو وديعة في ذمتها إن تخلى عنه قلم من بين أقلام المحررين

« وفضلاً عن هذا ، فاني إذا تركت قلمي بجانبى ، فلم أكسره . وان عطلت وظيفة لى في المؤيد ، فلم أعطل فكرى وضميرى . وسأقوم بما يجب على لوطى كلما دعانى هذا الواجب بقدر ما أستطيع

« كما اننى سأبذل جهدى في القيام بأعباء جمعية الهلال الأحمر (وكان قد أنشأها) لجللها جمعية ثابتة قادرة على الدوام أن تؤدي وظيفتها المقدسة التي تطلبها منها عواطف الانسانية الرحيمة

« وأسأل الله أن يوفقى وإياكم في خدمة الأمة والملة لما يحبه ويرضاه »
ودع الشيخ على يوسف الصحافة ، فكانت مفاجأة اهتزت لها نفوس القراء في جميع أنحاء القطر ، بل في جميع أنحاء العالم الاسلامى . وتوالت الرسائل على المؤيد ، تلح في عودة « الاستاذ » الى الكتابة ، وأسف الناس كلهم لحرماتهم من هذا القلم الذى وصفه حافظ ابراهيم بقوله :

في شقه ومراميه ——— وريقته ما في الأساطيل من بطش ومن عطب
كم رد عنا وعين الغرب طامحة من الرزايا ، وكم جلى من الكرب
له صرير إذا جد الزلزال به ينسى الكرامة صليل البيض والقضب
وبلغ التأثير بمحررى جريدة المؤيد من وقع هذه الاستقالة أن قدموا استقالتهم اليه قائلين : « إن المؤيد جسم أنت روحه ، وسعادتنا بالعمل فيه هي بالنسبة لكوننا مرؤوسين بك ، وحيث أنك استقلت من إدارته ورياسة تحريره ، فترجو أن تقبل استقالتنا » ، فجمعهم ، وجعل يطمئنتهم ، ويشرح الأسباب التي



الشيخ علي يوسف



جرجی زیدان بك



باحنة البادية



حفي بك ناصف

أدت به الى الاستقالة للانصراف لخدمة منصبه الجديد

اعتزل الشيخ على يوسف الصحافة ، وودع الكتابة ، وانصرف لخدمة السادة الوفاية . وفي أثناء ذلك رفع ملتسمه السابق لضم وقف السيد عبد الرازق الوفاي الى وقف أبي الأنوار السادات ، فوقع بينه وبين صديقه أحمد شفيق باشا مدير ديوان الأوقاف خلاف لم يؤثر في العلاقة التي بينهما ، ولم يلبث أن عاد الى صفوه ، واستأنف معه سابق وده . وكان لقاء قلب الشيخ على يوسف وكرم نفسه من أبرز صفاته ، ولقد كانت بينه وبين مصطفى كامل باشا منافسة حامية تقطع بين الأخوين ، وخصومة سياسية عاصفة تقتلع ما بين الاقربين ، ومات « مصطفى » فكان بكاءه عليه بكاء الشقيق المنكوب ، ورثاؤه له رثاء الصديق المألوب . ولا والله ما رثى كاتب ولا شاعر زعيم مصر الشاب يوم وفاته بمثل ما رثاه الشيخ على يوسف في مقالة التي ظهر في المؤيد ، فأشاد بمواهبه ، وأطرى جهاده ، وأكبر خدماته للوطن ، فقال فيما قال :

« اليك أيها الصديق القديم أرسل تحية الحزين من سويداء قلبه الى أعماق قبرك ، ذا كراً لك تلك السنين الثماني عشرة التي قضيناها معاً في خدمة الوطن . لا فضل لما كان بيننا فيها من صفاء على ما تحلل صلاتنا بعد ذلك من جفاء ، فقد كنا متناظرين ، أقرب منا الى انفسنا متناصرين ، لا تحفل الا بما أكتب ، ولا اهتم الا بما تقول ، ولكن الصلات الشخصية كثيراً ما يعتريها بين الأخوين من الأبوين - فضلا عن الصديقين - فلول ، ثم تزول

« واليك أيها الصديق القديم ، والرصيف العظيم تحية محزون يعرف لك اكثر من كل انسان خدمتك العظيمة التي خدمت بها وطنك ، فأيقظت من شعور الوطنيين ما قامت مظاهرات الأمس اكبر برهان على مقدار ما كان لك فيه من حسن اثر ويد يضاء »

وكذلك كان الشيخ على يوسف مع سائر اصدقائه ، فلما حدث ما حدث

بينه وبين شقيقه إسماعيل أصابه بالاعضاء بين يدي الخديو ، لم يحقد عليه ، ولم تعاوده
 موجدة كلما عادت اليه هذه النوبة القلبية . وقد استمر طول العام الأخير من
 حياته يصارع نوباته صراعاً عنيفاً حتى كانت ليلة الخامس والعشرين من شهر
 أكتوبر سنة ١٩١٣ فاشتد به الداء ، وثقل عليه العناء ، واضطرب النبض ،
 واستحرت في قلبه الآلام ، واستبدت دقاته كأنما هي وقع السهام

فإن أفسى النسيم لكم حديثاً بأننى قد قبرت فلا تشكوا

فهما جشمو بعدى فصلوا على قبري الجنائز ثم فابكوا *

وفي منتصف الليل طلب من أهله أن يدعوا صديقه عبد الخالق المذكور باشا ،
 فحضر اليه ، حانياً عليه ، ووجده في حال تستدر الشئون ، ينوء بأوصابه ، ويهم
 من فراشه جالساً في شقيق يفتت الأكباد ، وتلتاع له الأفئدة ، ثم ينتفض ماشياً
 في هجوم كأنما يدفع عنه عدواً ، أو يرد مفترساً يريد أن ينتفض عليه ، فيسلبه
 أعز شيء لديه ، حتى إذا وهنت قواه سقط على مقعده ، أو تحاذل في مضجعه ، أو
 عانق صديقه عناق المستجير من الآلام ، المستغيث من وخزات السهام

فوهاك لك أيها القلب ، طالما عشت دهرأ كنت فيه لهذا الرجل العظيم منبع
 القوة ومبعث الحياة ، وأداة السعادة والمجد . ثم أصبحت مصدر الضعف ومثوى
 الآلام ، ومورد الشقاوة والحمام !

وهذا الرجل العظيم في مكانه ، فظن الواقفون حوله أنه قد فاض ، فأقبلوا
 عليه يستيقنون ، ففتح عينيه وعاد لشكاته . وضاق بفراشه فهم بالخروج من بيته
 فمنعوه ، فطلب أن ينقل إلى قصر السادات بالجاميز - وكان وقتئذ مقبلاً بمذائق
 القبة - فأجابوا طلبه ، وحمل في عربته في وجه القبر إلى هذا القصر . فأنى سكرات
 الموت في الطريق . وما كادوا يطمثنون به في سريرته حتى زایل هذه الحياة بصعقة
 قلبية . فاستأثر الله به ورضه إلى دار كرامته ، وأراحه من نوبات قلب يسعد
 ويشقى ، ويربح ويؤلم ، ويحيى ويميت !

* البنان من ديوان « السر » نظم الشيخ علي يوسف

جورجى زيدان بك

أنهم المرحوم جورجى بك زيدان بأنه هو الذى أمات نفسه
وإذا كان بعض الشعوب يعتقد ان موت بعض السحرة من عملهم ، وأنهم هم
الذين يرتكبون « جريمة الموت » ضد أنفسهم ، فأنى هنا أقول : إن جورجى
زيدان هو الذى ارتكب هذه الجريمة القاسية ضد نفسه ، وضد العلم ، وضد
النهضة الحديثة التى يعد من خيرة رجالها فى الشرق ، وضد قرائه وعشاق آثاره .
وقد كان يستطيع - لو سمحت الاقدار - أن يعيش كما يعيش معظم الناس
عشرين سنة أخرى فوق الثالثة والخمسين التى مات فيها
ومن عجب ان يكون مرشداً رشيداً ، داعياً إلى المحافظة على الصحة ،
وعدم الافراط فى العمل ، ويكتب فى احدى مقالاته « احفظ شبابك والكهولة
تحفظ نفسها » ، ويوصى بالاعتدال ، واعطاء النفس حقوقها ، ثم يسرف هو فى
جهاده ، ويجود فى خدمة العلم بأقصى مجهوده ، ولا يشفق على نفسه ، ولا يرحم
جسمه يوماً أو ساعة من نهار ، فلا حياته عملاً وانتاجاً ، وكلف أعصابه جهداً
جباراً ، وسعى بمجده إلى المجد الادبى ، وتبوأ بعصاميته ذروة السؤدد العلمى ، وهو
القاتل : « إذا قرأت ترجمة رجل عظيم أنهض نفسه من دركات الفقر الى مراقي المجد
والسؤدد ، فاعلم انه اكتسب ذلك بالنشاط والاقدام والصبر على مضى الأيام .
ولا يكون ذلك إلا بالاعتدال »

لكنه - مع ما وصل اليه من مكانة - كان مسرفاً فى العمل ، وان كان قد
أخذ نفسه بالقتناع والاعتدال فى غير جهاده العلمى ، ونشاطه القائق ، ونهمه الغريب
فى التصنيف والتأليف . وقد شاركنا أحد معاصريه الاستاذ خليل مطران فى

هذه التهمة التي تهمه فيها بأنه قتل نفسه صبراً ، فقال في وصفه :
« . . يكبد بلا انقطاع ، ويعتقد السعادة كل السعادة في العمل . ومن توفيقه
أنه كان بديناً قوى الجسم فلا يشعر بالتعب ، ولكن ذلك التعب في النهاية هو
الذي قتله ، فخر صريعاً »

وكذلك قال المرحوم خليل سركيس : « . . على انه أخطأ من جهة واحدة
فقط ، وهي انه كان صديقاً للجميع ، عدواً لنفسه ، فلم يشفق على جسمه .
ولا رحم قواه ، فظلم نفسه ، وذهب شهيد العمل الشاق ، إذ حكم على نفسه
بالأشغال الشاقة ، ولكنها أشغال استفاد منها العالم العربي »

كان صباح الثلاثاء ٢١ يولييه سنة ١٩١٤ ، فقصد جورجي بك زيدان مكتبته
كعادته . وكان في ذلك اليوم أكثر ما يكون صحة ونشاطا ورغبة في العمل .
فأكمل كتابة مقالات العدد الأخير من السنة الثانية والعشرين من الهلال . وراجع
آخر ملزمة في الجزء الرابع من كتابه « تاريخ أدب اللغة العربية » . وهو الجزء
الذي ختمه بفصل عن رجال العلم والأدب والإصلاح السياسي والاجتماعي في
النهضة الشرقية الحديثة . وكان آخر من ترجم لهم في هذا الفصل مصطفى كامل
باشا . وقد كتب في ترجمته هذه العبارة :

« ولد مصطفى كامل بمصر سنة ١٨٧٤ وتفق مثل الشبان المصريين ، لكنه
جاهد جهاداً شديداً أنهك قواه ، حتى توفي وهو في مقتبل العمر »

وما درى انه ينهك هو أيضاً قواه ، وانه سيموت كما مات مصطفى صريع
الاجهاد الشاق . واستمر جورجي بك في مكتبته يكتب ويراجع ويصحح ، حتى
حانت التاسعة مساء ، فنادر مكتبته ، وذهب الى بيته حيث كان يسكن بجي
الظاهر بالقاهرة . فتناول عشاءه الخفيف دون أن يشعر بشيء غير عادي
وكانت تلك الليلة هي تمام السنة الحادية والعشرين من سن نجله الأستاذ
اميل بك زيدان ، فجلس هو وشقيقه الأستاذ شكرى يتحدثان الى والدهما عن

عيد الميلاد ، وعما سوف يهديه الى « اميل » من هدايا . وكانت عقيلته وكريمته في ذلك الوقت يصطافان بلبنان - فجعل يحدث نجليه عن أعياد الميلاد ، ويفيض في حديثه العلمي والاجتماعي . وكان الشيقان مبتهجين بهذا الحديث ، والاب سعيداً بهذا الابتهاج ، مغتبطاً كل الاغتباط

وقضى الجميع ساعة سارة طافت فيها أحلام الشاين بعوالم الهناء والنجلة والسعادة الطويلة في ظلال هذا الأب البار الرحيم

ثم نهض الجميع الى الفراش ، وأوى كل الى مضجعه ، فنام نوماً هادئاً ، لا قلق فيه ، ولا فزع ، ولكن . نعم ، ولكن الموت كما قال شوقي في رثائه :

وما علمت رفيقاً غير مؤتمن كالموت للمرء في حل وترحال
أرحمت نفسك من دنيا بلا خلق أليس في الموت أقصى راحة البال

لم يعلم الجميع ان الموت في تلك الساعة يطل من وراء حجاب ، وان شبحه يقف وراء هذا الوالد ماداً يديه ، يوشك أن يختطفه . فلما رأهم مبتهجين في مجلسهم ، وسمهم يتحدثون في سرور عن الاعياد ، وقف ينتظر - وكأنه أشفق أن يفزع الشاين اليافعين في تلك الساعة ، وان يفجعهما في أيهما المحبوب في تلك الجلسة التي ملئت سعادة وهناء وعطفاً - فأشفق عليهما ، وليته استمر في اشفاقه ، ورفق بقلبيهما ، وليته أطال هذا الرفق ، وأخر تلك الفجعة التي شاء أن يسوقها في الظلام

نام « جورجى بك » ، ونام نجلاه مطمئنين ، لا يفكران في حدث من الاحداث ، ولا يمر بخلداهما خطب من الخطوب ، ولا يشغلها على صحة والدهما شاغل مخيف

ناما وكلهما آمال وأحلام سعيدة ، وليس في ذهنهما إلا ما في أذهان سائر الناس من أنباء الحرب وما نتج عنها من ضيق عام . وفي نحو الساعة الحادية عشرة استيقظا فزعين على صوت شهقات قوية في غرفة « الاب »

أسرع « اميل » و « شكرى » فوجدا والدهما يعانى ضيقاً شديداً في

التنفس ، ويغالب الموت ، والموت يفالبه ، ويصارع القضاء ، والقضاء يصارعه ، وينتصر لحياته ضد موته ، ويجهاد للبقاء ضد الفناء ، كما كان ينتصر لنور العلم ضد ظلام الجهل ، ويجهاد لبقاء الأصلح ضد فساد المجتمع ، وانحطاط الأخلاق واستدعى الطبيب لاسعافه ، ولكن متى ينفع الطبيب وإسعافه ، والطب وعلاجه ، إذا كان القضاء يريد أن ينفذ سهمه ، ويقضى أمره

ووقف الطبيب حائراً ، وقد استسلم جورجي بك للموت بعد الصراع العنيف ، وأخذ يحدو بروحه ، ويدور هذا العالم الفانى ، منطلقاً الى العالم الباقي ووجه الجميع حين قال الطبيب : « إنه قضى » . وهذا القيد على فراشه ، وسكنت فيه كل حركة ، واقطع منه كل نفس ، وجدت في عينيه النظرات . ولكن وجهه الصبوح ، وملاحه الباسمة بقيت كما كانت حية ناطقة ، فشك أهله في موته ، وأعادوا الكشف عليه ، فأكد الأطباء أنه مات موتاً طبيعياً " واحتفلوا بجهائزه ، وساروا به إلى المدفن بمصر القديمة ، فماد أهله الى شكهم في وفاته ، لأن الموت لم يستطع أن يقنهم بأماراته ، وأخروا دفنه الى اليوم التالى

فى تلك الليلة الهائلة فزعوا إلى الأمل ، وضرعوا إلى الله أن يؤخر أجله ، وأن يرده من كفنه كما كان سليماً معافى . حتى إذا كان الصباح أسرعوا مع الأطباء الى مدفنه ، وكشفوا عن نعشه ، وهم يؤملون أن يعودوا به الى منزله دون رسمه . لكن خاب الأمل ، إذ كان هذا الحادث الفجائى الذى نزل به فى الليل هو الاجل المحتوم ، وكانت تلك النهاية هى النهاية الاخيرة التى يعجز أمامها الطب ، ويضيق لديها كل رجاء . فلحق القيد بالعلماء والأدباء ورجال الإصلاح الذين أرخصهم بقله كما قال الأستاذ خليل مطران فى رثائه :

لحقت بمن أرختهم ، فكأنكم لدات لعمد لم ترقه أدهر
على الحى دون الميت تحسب أدهر توالى وتحصى فى التعاقب أعصر
ورب عليم لم يحىء متقدماً أثم علاه أنه متأخر

باحثة البادية

ورفع الطيب يده وهو يقول :

« خلاص .. ضاع الامل » .. !

وصاح الحاضرون :

« ماتت ملك .. !! »

وأجش الجميع بالبكاء ...

وذهل الوالد « الشيخ » حنى بك ناصف ، وكأنه لم يكن مقدراً أن الموت سلطاناً على « باحثة البادية » ، أو كأنه كان يرى أن لها من نبوغها وفائدتها للمجتم ، شقيقاً لدى الاقدار ، يدفع عنها اليأس ، ويضمن لها الحياة أبد الدهر . وقد خدعته عاطفة الابوة التى تحتل جوانح الآباء ، وتزين لهم أن أبناءهم فوق الموت ، ولا يستطيعون ان يتصوروا ان الموت يبدأ تمتد اليهم فى يوم من الايام ، وهم فى خداع هذه العاطفة القوية الطاغية لا يكادون يؤمنون بفناء الابناء حتى فى الخيال ودائرة الاوهام ، فكيف بالواقع ؟ !

فاذا حدث ما ليس منه بد ، ووقع ما ليس منتظراً ، وصدمتهم الحقيقة ، كانت السكارثة عظيمة ، والعجبة لا تحتمل ، والمصاب هائلا ، والصدمة مما يصرع النفوس ، ويذهل الافكار

لم يكن من الغريب إذن على « الوالد » حنى ناصف ان يذهل يوم وفاة « باحسته » بل لعله من الغريب ألا يذهل لدبول زهرتها ، وخمود جذوتها فى ربيع الحياة ، وفى وقت كانت تقود فيه نهضة نسائية ، وتقوم بحركة اصلاحية فى حياة المرأة المصرية . وكانت كاتبة شاعرة ، خطيبة تناقش وتدافع عن المرأة وعن

حقوقها المهضومة ، رائدها في ذلك الاعتدال ، والسير على سنة الذين الحنيف من المبادئ السامية التي تمتشى وحاجة المجتمع وتطوره ورفقه وكانت تدعو الى مجارة العصر الحاضر بقدر ما تسمح به الحاجة ، والاقتباس من الحضارة الاوربية بقدر ما يلائم حياة البلاد وينفع الحياة العائلية والاجتماعية ، ولا ينافي القومية وروح الاستقلال التي تحجب المحافظة عليها . وقد قالت في محاضرة ألقها على السيدات في نادي حزب الامة :

« ان الضيف إذا لم يرزق قوة التمييز خيل له ان كل ما يأتيه القوى حسن ، ذلك مثلنا امام المرأة الغربية ، فهل ترون أن نثبت للملاّ خولنا وخلونا من التمييز ؟ أو ترون ان نعمل على حفظ قوميتنا وتقوية روح الاستقلال فينا وفي الاجيال القادمة من أولادنا ؟

« اذا أردنا أن نكون أمة بالمعنى الصحيح ، تحتم علينا ألا نقتبس من المدنية الاوربية إلا الضروري النافع بمد تمصيله ، حتى يكون ملائماً لعاداتنا وطبيعة بلادنا . نقتبس منها العلم والنشاط والثبات ، وحب العمل . نقتبس منها أساليب التعليم والتربية ، وما يرقينا حتى نبدل من ضعفنا قوة . ولا يجوز في عرف الشرف والاستقلال ان نندمج في الغرب ، فنقضى على مابقى لنا من القوة الضعيفة أمام قوته المكسحة الهائلة »

وقالت في موضع آخر : « لا أدري أفضل المرأة الغربية في معرض الاخلاق أم تفضلنا ، فهي أشجع منا في اقتحام الخطوب ، وان كانت لا تقل عنا في المصائب ، ونحن لا ينقصنا ذكاء كذكائها ، وانما ينقصنا عزم وثبات كعزمها وثباتها . هي تعمل لتعيش ، ونحن نكسل اما على آباءنا أو أزواجنا ، فلا نعمل شيئاً . وهذا الاتسكال معيب في نفسه

« والمرأة الغربية تعتق بكل شيء حتى التافه ، ونحن بما ركب في طبعنا من المسألة نميل الى الاحمال والكسل . وهي ولا شك أنشط منا ، وأثبت على العمل إلا أننا اكثر قناعة ، وأشد رضاء بالقليل »

وكانت تجاهد في سبيل مبادئها طوراً بالكتابة في الصحف ، وطوراً بالخطابة في المجتمعات ، وكانت في ذلك أمل الوالد ، وفخر مصر . وهى أول فتاة مصرية بل شرقية ائبرت تكتب وتخطب وتنظم الشعر في الدفاع عن حقوق جنسها ، وعن حقوق الرجال أيضاً . وقد قالت قصيدة حينما اعلن قانون المطبوعات الذى يحدد من حرية الصحافة جاء فيها :

يا أمة نثرت منظومها الفير	حتم صبر ونار الشر تستعر
ماذا تقولون في ضمير يراد بكم	حتى كأنكم الاوتاد والحمر
ستسلبون غداً أغلى نفائسكم	حرية ضاع في تحصيلها العمر
حرية ظالما منوا بها كذباً	على نبي النيل في الآفاق وافترخوا

بقيت « ملك حنفى » او باحثة البادية كما كانت تسمى نفسها تجاهد في سبيل مبادئها ، وتخدم النهضة النسائية مع قيامها خير قيام بالواجبات الزوجية ، وقد امتحن في حياتها امتحاناً قل ان تصبر عليه فتاة ، ومع ذلك فلم تنل الحنة من آرائها في حقوق الرجال والنساء ، ولم تؤثر الحوادث الممضة في اعتدالها وحكمتها في معالجة مشكلة الجنسين ، وان اثرت في صحتها ، وأبقت في عقلها الباطن آثاراً كانت تهرف بها قبيل الوفاة

ضعفت صحتها في اواخر سنى الحرب الكبرى ، وهى بعد لم تتجاوز الثانية والثلاثين ، وزاد في ضعفها ما كانت تعانيه من آلام نفسية لمرض والدتها ، وشيخوخة ابنها ، واتهام شقيقها « مجد الدين » بتهمة سياسية كادت تؤدى به الى الحكم عليه بالاعدام في عهد السلطة العسكرية التى فرضت الاحكام العرفية على البلاد

في وسط هذه الآلام ، وبين هذه الاعباء التى كانت تحملها بصبر وجلد ، وعزم وثبات ، اصيبت سنة ١٩١٨ بالحمى الاسبانولية ، وهى بادية اليوم ، فنصحها الطبيب ألا تفارق غرفتها ، ولا تتركب عربة ولا قطاراً ، ولكنها الأخت الحنون ، والابنة البارة التى ترى من واجبها ان تلازم والديها يوم الجلسة التى

حددت للنظر في تهمة أخيها أمام محكمة الجنايات ، فخاطرت بحياتها ، وخرجت
 برغم ارادة طبيها ، وسافرت الى القاهرة ، ونزلت بمنزل أبيها بشبرا . وجاءها نبأ
 براءة مجد الدين ، فسرت واطمأنت ، ولكن الحمى كانت قد تمكنت منها ،
 واتاح لها عبء السفر ان تتفاقم شدتها ، حتى اضعفت حركة التنفس ، فنصح
 الطبيب بمساعدتها بالاكسيجين ، فكان يعبأ لها في انابيب جلدية ويمطى لها
 وفي يوم ١٧ اكتوبر ساءت حالتها ، واشتدت وطأة الحمى عليها ، وذهب
 شقيقها مسرعا إلى الصيدلية لطلب الاكسيجين . وما كاد يعود إلى منزله حتى
 قابل في الطريق زوجها عبد الستار بك الباسل وقد عقد لسانه ، وبدا عليه الملح ،
 فأيقن ان الخطب قد نزل ، وان « باحثة » قد فارقت الحياة بهيومتها وآلامها ،
 وصعدت روحها إلى السماء

ولكنه فزع بآماله الى الكذب ، واصطحب زوجها إلى أقرب طبيب ،
 فاستدعيه ، وذهبا معه إلى حيث ترقد الأدبية النافذة على فراشها ، وخالع الجميع
 أنفسهم في موتها ، وزعموا انها مغمى عليها . ولكن أين الاعضاء من الموت ؟ وأين
 الخداع من الحقيقة ؟ وما كان للموت أن يخدع . وأقر الطبيب بهجره ، واستسلم
 للقدر ، ورفع يده وهو يقول :

« خلاص ، ضاع الأمل » وصاح الجميع : « ماتت ملك »
 وذهل الوالد حفي ناصف ، وخرّ صريع الأشجان والآلام كما قال
 حافظ ابراهيم :

قد زعزعته يد القضا ء وزلزلته يد القدر
 أنا لم أذق قد البنين ولا البنات على الكبر
 لكننى لما رأيت فؤاده وقد انقطر
 ورأيت قد كاد يحرق زائره اذا زفر
 وشهدته آتى خطا خطواً تخيل أو عثر
 أدركت معنى الحزن - حز ن الوالدين - فما أمر

حفنى بك ناصف

فى سنة ١٩١٤ أحات وزارة المعارف الى حفنى بك ناصف تطبيق رسم المصحف الشريف الذى طبعته على رسم مصحف الامام عثمان بن عفان ، وعاونه فى هذا العمل للمرحوم الشيخ أحمد الاسكندرى ، والشيخ مصطفى العنأى . وفى أثناء ذلك بلغ الستين من عمره ، فأحيل إلى المعاش مع بقاء هذه المهمة مسندة اليه والى زميله . وقبل ان يحل ميعاد اعتزاله وظيفته المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف بعشرين يوماً كتب هذه الأبيات ، وكأنه كان يحس فى أعماق نفسه قرب نهايته ، فقال :

برزت فى سحر البيا ن وشاب فيه مفرق
وقضيت عمرى فى البلا غة سابقاً لم ألق
وخدمت ديوان الما رف مخلصاً بتفوق
والآن أذن بالرحيل مؤذن لم يشفق
عشرون يوماً قد بقيت بعدها لا نلتقى
فتبلغنى يا نفس بالمفروض المسترزق
فات الكثير من الحياة وقل منها ما يبق

وكان حفنى بك أحد العلماء والادباء الستة الذين وقفوا على قبر الامام الشيخ محمد عبده يوم وفاته يرثونه ، وهم : الشيخ أحمد أبو خطوة ، وحسن عاصم باشا ، وحسن عبد الرازق باشا الكبير ، وقاسم بك أمين ، وحفنى بك ناصف ، وحافظ ابراهيم . وقد اتفق ان مات الأربعة الأولون على الترتيب ، ولا حفنى بك ناصف .

ذلك ثم مرض حافظ ابراهيم ، وخاف الموت ، فبحث اليه يطمئنه بهذه الأبيات :

أ تذكر اذ كنا على القبر ستة	نعد آثار الامام ونندب
وقفنا بترتيب وقد دب بيننا	مما مات على وفق الرثاء مرتب
أبو خطوة ولي وقفاه عاصم	وجاء لعبد الرازق الموت يطلب
قلبي وغابت بعده شمس قاسم	وعما قليل نجم عيسى يغرب
فلا تخش هلكا ما حييت وإن أمت	فما أنت إلا خائف تترقب
فخاطر وقع تحت القطار ولا تخف	وتم تحت بيت الوقف وهو مخرب
وخض بلج الهيجاء أعزل آمناً	فان للنايا عنك تنأى وتهرب

ولما مات جورجي بك زيدان رثاه حفي بك ناصف بمثنوية ذكر فيها فواجع الموت في الحرب الكبرى ، ووصف هذه الحرب الحديثة وصفاً دقيقاً ، بل وصفاً يدل على سعة اللغة العربية ، وسهولة تطورها مع تطور العصور متى كان الكاتب أو الشاعر متمكناً من لفته ، قديراً على الافصاح والتعبير في كل خرض من الاغراض قال :

تعال فأرخ للانام حوادثاً	تشيب لها الولدان هولاً وتهرم
وأرهف يراعاً للكتابة ماضياً	فقد جاء عصر بالحوادث مفعم
لئن كان ما أرخت في زمن مضى	عظيماً ، فما نستقبل اليوم أعظم
مدافع تستك المسامع دونها	وتخرج من أفواههن جحيم
إذا فطرت أفواهها لكريمة	تدك الرواسي والحصون تحطم
وسفن تبارت في المسير أرقماً	إذا زال منها أرقم صال أرقم
إذا انساب منها بضعة نحو مقل	فلا شيء مما ينفث الموت يعصم
وغواصة كالخوت تسبح خفية	تطيح ببرماها سفائن عوّم
وطيارة لا يبلغ النسر شأوها	تدل على جيش العدو وترجم
فتنفض منها كالصواعق تارة	كرات ، وأحياناً تسد أسهم
وأنبوبة تساب منها سوائل	ترد هواء الجو يسمى ويكم

متى فارت أنبويها صرن صرصرأ
 ففى الجوتصعاق، وفى البحر مارج
 وفى كل ناد رنة وتحسر
 فيا ويح شبان تخوض غمارها
 لك الحق فأنعم حيث أنت مع الألى
 وفاخر بدار ليس فيها تباغض
 ونافس بحكم ليس فيه تحكم
 قال تلك الأبيات حفى بك قبل أن يموت بخمس سنوات ، وكان منذ
 أحيل الى المعاش متشأماً لا يرتاح الى الحياة ولا يطمئن اليها ، ويشعر بقرب
 أجله . وقبل أن يموت بنحو عام أصيب بشلل جزئى فزاد تشاؤمه ، وعز رجاؤه
 فى حياة قضاها فى جهاد وعناء ، وأيقن أن الموت مقبل عليه ، وأن ما بقى له
 من دنياه لا يتجاوز بضعة أشهر أو أسابيع . وكتب وهو على فراشه هذه
 الأبيات :

أنقضى معى إن حان حينى تجاربي وما نلتها الا بطول عنائى
 ويمحزنى ألا أرى لى حيلة لاعطائها من يستحق عطائى
 إذا ورث الجهال أبناءهم غنى وجاهاً ، فما أشقى بنى الحكماء
 ثم قدر له أن ينجو من هذا الشلل ، وأن يتأمل للشفاء ، وأن يعود الى
 مراجعة المصحف الشريف الذى تطبعه وزارة المعارف على رسم مصحف عثمان
 ابن عفان ، وبينما هو بين الأمل واليأس : الأمل فى أن يعيش بضعة أعوام فوق
 الخامسة والستين حتى يتم بعض مشروعاته العلمية والأدبية ، واليأس من حياة
 أصابته فى نجله الكبير الذى سيق الى السجن بين شباب الثورة الوطنية
 بينما هو كذلك اذ ينبراس حياته الساطع ، وبهجة نفسه اليانعة ، وزهرة
 قلبه الباسمة « باحثة البادية » تشكو الماء ، فيملح « الوالد » ، ويرتاع لهذه
 لهذه الشكوى فى هذه المرة ارتياحاً لم يعهده من قبل . وكأنه أحس الخطر ،
 ورأى بباطمة الأبوة التى تكشف فى بعض الأحيان سجب الغيب أن مرضها

هذا هو مرض الموت ، وأن مصابه ومصاب الشرق العربي فيها عما قريب ، وأنه قدر عليه وهو الوالد الخنون أن يفجع في أعز أبنائه إليه ، وأكرمهم لديه ، وأكثرهم عطفاً في شيخوخته عليه ، وأن يشهد هذه الكارثة التي تهدد كيان الآباء ، وأن يحمل آلام هذا الجرح الذي لا يندمل الا بالموت

لكن الأيام تقمت من « حفي » فضله على اللغة العربية ، ونبوغه في الكتابة والشعر ، وما وهب من ذخريين ، وفخر كبير في كرمته ملك « باحة البداية » التي كان لصوتها صدى في أرجاء الشرق ، فأرادت ان تدبل منه ، فأصابته في شيخوخته بسجن ابنه ، ثم كانت الطامة الكبرى بفقد كرمته العزيزة عادت صحته الى الضعف ، وشعر بالمرض يترد اليه ، ولكنه استقوى ، ونشط الى علاجها ، ومنى نفسه ، واستهان بصحته ، وأتعب جسمه لتوفير راحتها ، واجهد قلبه لتمجيل الشفاء اليها

فعل ما في استطاعة أب رحيم رقيق العاطفة ان يفعله ، لكن ماذا تجدى الرحمة امام قسوة القدر ، وماذا تفيد الرقة في خشونة الخطب اللدلم ، والمصاب الفاجع ساءت صحة « ملك » ، وصارت الى الخطر ، ثم ماتت . فكان موتها نذير موته ، وكان مصابها داعية مصابه . فلم يقو على حمل الخطب الشديد ، واعتكف في بيته مكوم النفس ، مسلوب القلب محطم الأعصاب ، زاهداً في الحياة ، ذاهلاً عن كل شيء الا عن ذكر ملك ، وبكاء ملك ، والتلهف عليها أثناء الليل وأطراف النهار

وكانت حفلة تأيينها في الجامعة المصرية القديمة ، ورأس الحفلة اسماعيل صبرى باشا ، وذهب حفي بك محمولا اليها ، لقرط ما اصابه من ضعف وهم ومرض . واستمع الى كلمات المؤننين في حزن وألم ، حتى اذا جاء حافظ ابراهيم الى قوله :

وتركت شيخك لا يمي هل غاب زيد او حضر
ملاً ترنحه الموم م اذا تحامل او خطر

كالفرع هزته العوا . صف فالتوى ثم انكسر
او كالبناء يريد ان ينقض من وقع الخور
قد زعزعته يد القضا . وزلزلته يد القدر

حتى اذا جاء حافظ الى هذا القول في رثائها ، بكى حنفي بك ، واشفق عليه
الحاضرون من شدة اللوعة والألم العظيم . ثم أب بعد انتهاء الحلقة الى بيته ،
ودخل مضجعه واخفى رأسه تحت الفطاء وبكى بكاء مرأ ، واخذ ينشد بعض
الآبيات بنشيج مؤثر . ثم فقد رشده بضعة ايام . وكان يوم الثلاثاء ٢٦ فبراير
سنة ١٩١٩ فأسلم روحه الى بارئها ، ولحق بكريمته كأثهما كانا على ميعاد
كانت الثورة الوطنية وقتئذ متأججة ، فلم تتح فرصة لتأبينه ، وبقي بلا تأبين
حتى الآن . ولم يذكر في قصيدة رثاء الا في قصيدة حافظ في ذكرى الأستاذ
الامام في الحلقة التي أقيمت بالجامعة المصرية سنة ١٩٢٢ اذ قال :

هدأت نيران حزني هداة

وانطوى « حنفي » فعادت للشبوب

فتذكرت به يوم انطوى

صادق العزمة كشاف الكروب

محمد بك فريد

— لا يا سيدى ، كلا ، انى افضل الموت فى السجن على ان اطلب العفو

من الخديو

— سموه هو الذى اوحى بذلك ، ويشق عليه ان تسجن

— اشكر له هذه الماطقة ، ولا اقبل منه عفواً

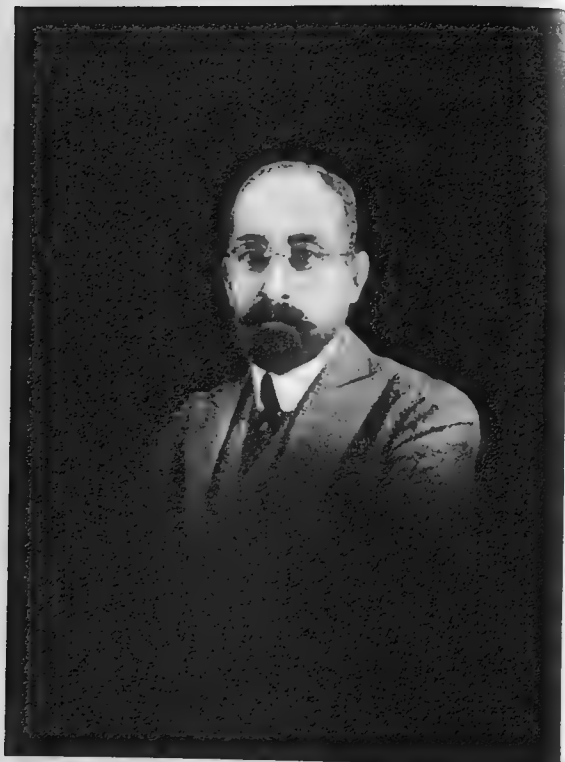
— فلتطلب العفو السيدة حرمك

— انها لو فعلت ذلك ، لانتقطع ما بينى وبينها . . .

وبعث محمد فريد بك من سجنه الى عقيلته يهددها بالفراق إذا هى التمت العفو عنه من الخديو ، وكان وقتئذ محكوماً عليه بالسجن ستة اشهر لتقديمه ديوان « وطنيتى » للأستاذ على الغاياتى ، هو والشيخ عبد العزيز جاويش ، وكان الديوان طمعاً سياسياً فى الخديو السابق ، فصادرتة الحكومة ، وفر ناظمه ، وقبض على فريد بك ، والشيخ جاويش ، وحكم عليهما بالسجن

كان ذلك سنة ١٩١٠ ، وكان الحزب الوطنى اقوى الأحزاب المصرية ، وكان متأجباً بنار الوطنية ، ورئيسه قدوة سامية فى الاخلاص والتضحية . وفى سنة ١٩١٢ عقدت الجمعية العمومية لهذا الحزب اجتماعها السنوى ووقف محمد فريد بك خطيباً فيها ، فندد باقتراح اللورد كتشنر الذى يرمى الى انشاء صندوق للتوفير خاص بالفلح المصرى ، فاعتبرت الحكومة ما جاء فى هذه الخطبة مخالفاً للقانون ، وطلبتة النيابة للتحقيق معه

لكن بعض اعضاء اللجنة الادارية للحزب رأوا ان سجنه قد لا يقتصر فى



محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى فى أيامه الاخيرة



قبر المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى



اسماعیل صبری پاشا



مصطفى لطفى المنفلوطى

هذه المرة على مدة وجيزة ، فخموا عليه ان يهاجر من القطر المصرى ، فمر متكرراً الى اوربا تاركا أسرته

سافر فريد بك الى اوربا ، فساح بين عواصمها مدة يدعو للقضية الوطنية . وحضر كثيراً من المؤتمرات ، وحصل منها على قرارات هامة فى شأن استقلال مصر ، وأسس اثناء وجوده فى اوربا « جمعية أبى الهول » التى كان لها فروع فى كل عاصمة اوربية . ثم قصد الاسكندرية فقبل فيها مقابلة حببت اليه الإقامة بها . ولقى من الحكومة العثمانية كل ترحيب وتكريم . وذات يوم دعى لمقابلة الصدر الأعظم ، فلما كان فى مجلسه قال له :

— إن جلالة السلطان يريد أن يكافئك على خدماتك الاسلامية والوطنية ، ويمرض عليك ان تختار لنفسك منصب وال فى إحدى ولايات الدولة
فقال فريد بك :

— ارجو ان ترفعوا شكرى لمولاي السلطان ، وأن تلبفوه اعتذارى عن قبول هذا المنصب

— لماذا ، وانت حائز ثقة المايين ؟ !

— إني يا سيدى لم أخرج من بلادى للبحث عن وظيفة ، وإنما خرجت لأجاهد لخدمتها ، واسمى لتحقيق امانها ، وسأبقى كذلك إلى أن أموت

واستأذن من الصدر الأعظم الأمير سميد حليم ، وانصرف . وكان الأمير سميد له مطامع فى عرش مصر منذ زمن بعيد ، واراد ان يستعين بفريد بك فى تحقيق اغراضه ، فلما رآه معتباً بمصريته ، ووجد ان خصومته للخديو لم تؤثر فى إخلاصه لمرشه ، جعل يتحرش به ليجبره على الخروج من الاسكندرية ، فبعث اليه يأمره أن ينزع من جاكتته شارته الوطنية التى كان مرسوماً عليها أبوالهول ، ومكتوباً عليها « مصر للمصريين »

رفض « فريد » بك أن يخضع لهذا الأمر ، فأرسل اليه الصدر الأعظم يهدده

بالنفي ، فأجابه برسالة قال فيها : « إن جميع البلاد تتساوى عندي ما دمت قد حرمت من الإقامة في مصر »

وغادر بعد ذلك الاستانة الى سويسرا ، وكانت الحرب الكبرى وقتئذ تنفث أهوالها ، وتلهم الاموال والاجسام بئيراتها ، فترل بمجنيف ، واقطعت عنه تقفاته التي كانت تصل اليه من أهله كل شهر ، وعانى ضيقاً شديداً ، واضطر أن يسكن في غرفة منفردة بالدور الخامس في أحد المنازل ، وأخذ يقتصد في قوته ، فكان لا يأكل إلا مرة في اليوم ، ولا ينفك مع ذلك عن جهاده ، فتأثرت صحته ، وضعفت بنيته . وكان يشكو منذ شبابه مرض تشمع الكبد ، وعدم كفاية الكلوتين للقيام بوظيفتهما ، فلما عانى ما عاناه في غربته ، وعاش هذه العيشة الجافة التي لم يعتدها طول حياته ، أصيب مرض الاستسقاء الوبيل . وكان عليه أن يكف في هذا المرض عن العمل ، وأن يعتكف للعلاج ، ولكنه خاطر بصحته في سبيل خدمة بلاده ، فكان يكتب المقالات ، ويحضر المؤتمرات ، ويقدم المذكرات . وقد حضر مؤتمر سويسرا وهو مريض ، وعرض عليه أحد الدكاترة الالمان أن يجرى له « عملية البذل » فأجلها . وهى عملية اخراج الماء الناتج من هذا المرض من بطنه

وكانت الثورة المصرية الاخيرة سنة ١٩١٩ ، وكان عليه أن يكون في المقدمة ، لكن اشتداد المرض أقعده ، وانصاع لنصح الاطباء الذين ألحوا عليه في اجراء « عملية البذل » فأجريت له عدة مرات ، وكان يخرج من جوفه كل مرة تسعة لترات من الماء . وفي احدى العمليات اخرج الاطباء سبعة عشر لترًا

مكث قعيد مصر العظيم يعانى آلام هذا المرض ستة اشهر ، وكانت سلواه الوحيدة التي يقضى بها وقته ان يفتت الخبز للمصافير الحائمة حوله

• وفي نوفمبر سنة ١٩١٩ اشتد عليه المرض ، وتقدم للخطر ، فرأى رفاقه ان لا بد من الامراع بالسفر الى برلين لاجراء عملية جراحية بيد بعض مشاهير

الاطباء الالمان ، فسبقه اليها الدكتور محمد عبد العزيز عمران ، وانتظره فيها ، وكان مزماً ان يسافر مع صديقه اسماعيل بك ليبب بالطيارة ، لكن رداءة الجو اضطرته الى تفضيل القطار الحديدي ، فاجتمعما بالدكتور عمران يبرلين ، وكان الماء قد تجمع في جوفه بكثرة ، فأجريت له عملية البذل عدة مرات . وكان الوقت بين كل مرتين قصيراً جداً ، فخارت قواه ، وأغمى عليه مراراً

ولما تنبه من اغمائه سأل من حوله :

— كيف حال مصر ؟

فقالوا : بخير

— وما هي أنباء الثورة الوطنية ؟

— حسنة جداً ، والمصريون متحمسون للمطالبة بحقوقهم ، والوصول الى

حريتهم

— هل قدر لي ان ارى مصر حرة مستقلة ؟

— نعم . وستعيش طويلاً مسرور القلب مقتبلاً بشمات جهادك

— لا أظن . لا أظن . ان الموت يقترب مني ، وأرى نوراً يغمري ،

وها هو ذا شبح أخى مصطفى يدعوني الى الرحيل !

— دع عنك هذه الاوهام ، فقد عهدناك قوى النفس جريئاً ، عظيم

الآمال ، لا ينال منك الوهم ، ولا يؤثر فيك الخيال

— بل اني لأشعر بأنى سأقضى اليوم أو غداً . لا . لا أموت ، فاني

أحب أن أرى مصر حرة مرفوعة الرأس بسيادتها بين الامم

— انت باقية ، وسوف لا تموت

— أحقاً هذا ؟ !

— لقد طمأننا الطيب ، وأكد لنا أنك ستبرأ من علتك ، وتعود الى كمال

صحتك ، وستستأنف جهادك العظيم في سبيل بلادك

— وماذا قال ؟ هل تنبأ بأن تطول بي الحياة حتى تسعد مصر بالاستقلال
ثم عاد « فريد بك » الى اغنامه ، وطال به الاغواء ، فاضطر رفاقه أن يهزوه
مراراً حتى تنبه . وكان هذا الاغواء يعاوده ، فلا يتكشف عنه إلا إذا حركوه .
وفي كل مرة يتنبه فيها يدور بينه وبينهم ذلك الحديث ويردد أمنية بلاده التي
أفنى فيها ماله وصحته ، وضحي بكل عزيز لديه

أكلت ماله الحقوق وأبلى جسمه عائد من الهم عادي
لك في ذلك الضنى رقة الروح وخفق القواد في العواد
علة لم تصل فراشك حتى وطئت في القلوب والاكباد
وفي ١٥ نوفمبر تنبه من اغنامه ، فوجد حوله أصدقاءه ، فأجش في البكاء
فجعلوا يحققون عنه مصابه ، ويطمئنونه على صحته ، فنظر اليهم ، وقال :

— وهل تحسبون اني أجزع من الموت ؟

— لا . ما عهدناك جبناً

— أجل . لست أجزع من الموت ، فان الموت حق لا بد منه ، ولكنني
أجزع أن أموت قبل أن أرى مصر حرة مستقلة
وكان يمانى في هذه الساعة سكرات الموت ، لكن هذه الامنية كانت برغم
ذلك تجيش بنفسه ، وتتردد على لسانه ، وقد احتفظ بقواه العقلية الى آخر لحظاته
وقبل وفاته بقليل صحا صحوة أحييت آمال رفاقه في شفائه ، لكنها كانت
« صحوة الموت » فدعا من حوله ، وقال لهم :

« انى أنا وأولادى ، وكل عزيز عندى فداء لمصر . وقد قضيت بميداً
عنها سبع سنوات فاذا مت فضعونى فى صندوق ، واحفظونى فى مكان أمين حتى
تتاح الفرصة لنقلى الى وطنى المحبوب الذى فارقت وكنت أود أن أراه قبل المات »
ثم فاضت روحه فى غيبوبة شديدة من تلك الغيبوبات التى كانت تنتابه ،
فكان لنصيه أشد وقع فى النفوس ، وقام رفاقه بوصيته ، فحفظوا جثته ، ووضعوها
فى صندوق ، وحفظوها حتى أعيدت الى مصر

إسماعيل صبرى باشا

— وددت يا حافظ لو أنها كانت هى القاضية
— سلمت يا شيخ الشراء ، ولا ذقت مرارة الموت
— لعلها أحلى من مرارة الوجود .. !
وابتسم حافظ ابراهيم ، وتفكه كمادته بين أصدقائه ، وقال لصبرى باشا :
— لقد كانت تلك الفيوبة التى أصابتك من صدمة القطار « بروفة » !
— كنت أود ان تكون حقيقة ، فقد ذقت من بلاء الحياة ، ما هوّن على
عناء الموت ، وجبب الى الراحة الكبرى

ان شئت الحياة فارجع الى الارض تم آمناً من الاوصاب
تلك أم أحنى عليك من الأم التى خلقتك للانصاب
لا تخف فالملت ليس بمح منك الا ما تشتكى من عذاب
كل ميت باق ، وان خالف العنوان ما نص فى غضون الكتاب
وحياة المرء اغتراب ، فان ما ت فقد عاد سالماً للترباب
فقال حافظ :

— لو لم يكن فى مدح الموت الا هذا البيت الاخير ، لكفانى اقتناعاً برأيك
ولكننا يا اسماعيل باشا ما زلنا فى ربيع العمر . وما أرى هذه الصدمة التى أصابتك
الا أخف صدمات الحياة
قال صدقت :

وجدت الحياة طريق المات ، وكل الى حفته يسرب
ويشتر فيه القى بالشباب ويدلف بالعله الاشيب

ويتعب بالزاد فيه الفقير وأهل الغنى بالغنى أتعب
ويشقى أخو الجمل في جهله ويخرج بالعالم المذهب
موارد مشروعة للحياة فأى مواردها الأعذب
وكان اسماعيل باشا صبرى وقتئذ محافظاً للاسكندرية ، وقد سافر الى
القاهرة سنة ١٨٩٧ ، فاصطدم القطار في طريقه ، فأصيب برضوض ، وعرته
هزة عصبية أفقدته الشعور نحو عشرين يوماً ، فلما أفاق لقيه شاعر النيل حافظ
ابراهيم فهناه ، فتمنى هو لو كان قد لقي في هذه الغيبوبة أجهل
وكان « صبرى » قد سئم الحياة ، واستغف بمتاعها ، وهو بمد لم يطو مرحلة
الشباب ، فكان يكثر من ذم الدنيا ويعنى الاطمئنان اليها ، والابتهاج لصفوها ،
وما كان يضيق بالدنيا لأرب أضاعه ، أو فشل أصابه ، فقد أدرك من مفاخرها
ما يزيد في طمع الحريص ، وظفر من مناصبها بما يضبط عليه ، ونال من بسطة
الرزق ، ورغد العيش ، وفخر الشهرة خطأ تحلفت وراءه حظوظ الكثرين .
ولكنه كان رقيق الطبع ، دقيق الاحساس ، تؤلمه ومضة البرق اذا بدت في غير
أوانها ، وتجرحه خطرة النسيم اذا مرت في غير موضعها ، فكان يضيق بالدنيا ،
لأنه يضيق بأهلها ، ويتبرم بالحياة ، لانه يتبرم بضعف الاخياء ، ويشور على المجتمع
لأنه تأثر على الاخلاق

غاض ماء الحياء من كل وجه ففدا كالح الجوانب قفرا
وتشقى العقوق في الناس حتى كاد رد السلام يحسب برا
أوجه مثلما ثرت على الاجساد ورداً إن هن أبدين بشرا
وشفاه يقن أهلا ولو أد ين مافى الحشا لما قلن خيرا
ثم يخاطب نجم « هالى » فيقول :

أنت نعم النذير يا نجم « هالى » زلزل السهل والرواسى ذعرا
ظن قوم فيك الظنون وقالوا آية أرسلت إلى الأرض كبرى
ان يكن في يمينك الموت فاقدفسه شواظاً على الخلائق طرا

هل تلقيت من لدن خاذل البا غنى وحامى الضيف يا نجم سرا
أحيط بكل شئ ومرد كل حى وتارك السهل وعرا
أغدأ تستوى الانوف فلا يذ ظر قوم قوماً على الارض شزراً
أغدأ كلنا تراب ولا مد لك خلاف التراب برأ وبجرا
أغدأ يصبح الصراع عناقا فى الهبولى، ويصبح العبد حرا
ان يكن كل ما يقولون فاصدع بالذى قد أمرت حيث عشرا

هذا ما كان لأجله يضيّق بالدينيا ، ويستجير بالموت . وكان على رفته صارماً
فى الحق . حدثنى المغفور له داود بركات أنه لما كان فى ذلك الوقت محافظاً
للاسكندرية استقدم الخديو عباس حلى الثانى «ثوراً» من سويسرا ابتاعه بمبلغ
كبير من المال ، وكان الحجر مقررأ على الحيوان القادم من الخارج فى عرض
البحر حتى يثق الاطباء بخلوه من الأمراض ، فحجر اسماعيل باشا على الثور ،
ولم يأذن بانتقاله الى البر ، فأرسل اليه الخديو ليمسح بنقل الثور بحراً الى قصر
المنزه حيث يقضى أيام الحجر المقررة ، فرفض ذلك ، وقضى الثور أيام الحجر فى
الميناء كسائر الحيوان فغضب الخديو ، وبعث احد رجاله يومه لمخالفته إرادة سموه
فكان جوابه :

« أنا لم أخالف إرادة سمو الخديو بهذا الرفض ، لأنه هو الذى أصدر أمره
بالحجر على الحيوان القادم من الخارج ، ولسموه أن يصدر أمراً آخر بك الحجر
وأنا أطيعه »

لكن هذا الجواب لم يكن ليقوم اعتذاراً عن هذه المخالفة . وما لبث
اسماعيل باشا صبرى أن نقل وكيلاً لنظارة الحفانية

وعلى الرغم من صلاته فى الحق، وتشاؤمه فى الحياة، وتحديقه كثيراً فى الموت ،
كان حلو الدعابة ، لطيف المزاح . حدثنى المرحوم احمد زكى باشا قال : « كان
المرحوم الشيخ سليمان العبد ينظم فى كل مناسبة قومية ، وفى كل عيد اسلامى
تاريخياً ينشده أمام الخديو حين يقابل رجال الدين ، فجاءنى اسماعيل صبرى باشا

يوماً في مناسبة من هذه المناسبات ، وقد كتب تاريخاً من نظمه وقمه بامضاء الشيخ سليمان ، وطلب مني أن أنشره في إحدى الجرائد الكبرى ، فنشرته الجريدة ، وبعد أيام قابلنا الشيخ سليمان العبد في الطريق ، فهناه اسماعيل باشا بمجودة « تاريخه » الذي نشر في الجريدة ، واثني على نظمه ، فقبل الشيخ التهنة شاكرًا . . ! فغادرناه ونحن لا نكاد نخفي ما عرانا من الضحك

« وكنت نسافرًا معه من القاهرة الى الاسكندرية ، فخطر له ونحن في القطار أن ينظم قصيدة يشكو فيها « شركة كوك » الى « القنصل » على أسلوب الشيخ حمزة فتح الله مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف في ذلك الوقت ، والمشهور بميله الى استعمال الوحشي من الالفاظ ، والاكثر من الجناس في نظمه ونثره ، فجعل اسماعيل باشا ينظم ، وانا اكتب حتى اتما . وكان مطلعها :

يا أيذا « القنصل » المزجي زواجه صوب السفين وثوب السوس صربه
أشكوك كوكك كي ينكب عن نكب إذ كان كلا ، وكل ملّ كلّ كلّه ؛
أباني والجرجي حشوها ضجر إن مس جنبي خشب القلك ققله
وبعد ما اتما وقفنا في صالون القطار ، نشدها وترنح كما يفعل أهل الاذكار ،
وبينا نحن في نشوة « الجلالة » وقد أحاطنا شبح الشيخ حمزة بهالته ، اذ بالقطار
يقف على محطة الماصة ، واذا بالخدام يفتح الباب ، فيجد « المجذبة » قد طارت
بالألباب ، فيتقهتر مذعورًا ، ويفلق الباب بقوة ، فننتبه من الهيام ، ونفرق في
الضحك »

وضحك زكي باشا ضحكة عالية وهو يتحدثني عن هذه الواقعة بدار العروبة بالجيزة حتى سقط منه كتاب كان بيده ، ثم قال :

« وفي اليوم التالي كتب اسماعيل باشا القصيدة مقلدًا خط الشيخ حمزة فتح الله ، وبث بها الى جريدة « المقطم » فنشرتها بامضاء الشيخ ، فلما صدرت واطلع عليها الشيخ حمزة عجب ، وقال لأصدقائه :

— هذا الكلام كلامي ، ولكني ما قلته . . !

وذهب الى ادارة المقطم ، وقابل رئيس التحرير ، وأخبره بذلك ، فأخرج له الورقة المكتوبة فيها القصيدة فقال :

— وهذا الخط خطى ، ولكنى ما كتبتة ... !

واضطر رئيس تحرير المقطم ان ينفي في اليوم التالى نسبة القصيدة اليه وكان اسماعيل صبرى لا يسييه من الحياة إلا جمال المرأة ، وكان يروح عن نفسه متاعب الدنيا بالتغزل فيها . وكانت قصيدته « تمثال الجمال » أحسن ما قيل فى الغزل الذى يتمشى مع آداب المصر ، وقد ترجمت الى اللغة الفرنسية ، وكانت الحياة عنده بدون التأمل فى المرأة لا تساوى شيئاً ، بل لومرت برهة من العمر لا يشعر فيها بالحب ، فأنها تستوجب منه الاستغفار :

أبك ما بى فان ترحى رحمت اخا لوعة مات حبا
واشكو النوى ما أمر النوى على هائم ان دعا الشوق لبنا
وأخشى عليك هبوب النسيم وان هو من جانب الروض هبا
واستغفر الله من برهة من العمر لم تلقى فيك صبا
وكان يجب بالأدبية النابضة « مى » ويتدرد على صالونها فى أواخر حياته .
وكان يحرص على شهود مجلسها يوم الثلاثاء ، وسافر يوماً إلى مدينة الزقازيق ، واضطر للتأخر لبعض حاجته ، فبعث اليها يوم الاثنين بهذين البيتين :

روحى على بعض دور الحى حائمة كظلم الطير نواقاً الى الماء
ان لم أمتع بى ناظرى غداً أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء
وبعث اليها يهنئها فى أحد الأعياد بفره العام الجديد ، فقال :
يا غرة العام جوزى الافق صاعدة الى السماء بآمال الحبيبتنا
انى سألت لك الأيام صافية يا مى قولى معى بالله آمينا
وأصيب فى أواخر حياته بمرض القلب ، فكان ينتابه كثيراً ، ويمتنع من القراءة والتفكير . وتشتد به الآلام فيشهى ضجعة القبر ، ويستغيث بالموت ، ويستعمله ، ويلومه لتوانيه

يا موت خذ ما بقيت ۱۱ أيام والساعات مضي
 يني وبينك خطوة ان تخطها فرجت عني
 وغلب عليه التصوف في شعره حين دنا أجله ، وأحس قرب نهايته ،
 فكانت آياته تشف عن الايمان العميق والطمع في عفو الله ، والتخلص من
 أدران الدنيا ، والانصراف الى الحياة الاخرى

يا رب أين ترى تقام جهنم للظالمين غدأ وللأشرار
 لم يبق عفوك في السموات العلى والارض شبرأ خالياً للنار
 يا رب أهلني لفضلك واكفني شطط القول وفتنة الافكار
 ومالوجود يشف عنك لكي أرى غضب اللطيف ورحمة الجبار
 يا عالم الأسرار حسبي محنة على بأنك عالم الأسرار
 واستمر شيخ شعراء العصر يمانى داء القلب حتى أذاب نفسه ، فمادت
 لا تهفوا لشيء ، ولا تنشط لقول الشعر الا ما كان خاصاً بالموت ، فأكثر - وهو
 المقل - في النظم فيه

وكان شهر مارس سنة ١٩٢٣ وقد بلغ التاسعة والستين ، فأصيب بذبحة
 صدرية قتلت عليه ، وجانى فيها آلاماً مبرحة ، وساعدت الشيخوخة وداء القلب
 هذه العلة القاسية ، فنالت من جسم الشيخ الضعيف ، واستبدت بصدره ،
 وتحكمت في أمره ، وتوانى الموت في أقدامه ، فضاعف هذا التوانى من آلامه .
 ومكث أياماً معلق النفس ، معذب الجسم . وزاره حافظ ابراهيم ، فقال له : « ألم
 أقل لك منذ ست وعشرين سنة بمد صدمة القطار :

» وددت يا حافظ لو أنها كانت هي القاضية

« قتلت لى : « سلت .. » فأين منى السلامة اليوم ، وقد حملت عناء الحياة
 الطويل ، وعناء الداء الويل ، وانا أقضى الآن على فراشى كما يقضى الذبيح »
 ثم سكت ، وانتابته سكرات الموت فذهب في ٢١ مارس مبكياً من دولة
 الفضل والادب

مصطفى لطفى المنفلوطى

.. وصاح بلهجة صعيد مصر :

« آه .. آه .. يا بوى ١٠٠ »

ثم التفت إلى صديقه ، وابتسم ولم يتكلم ، وكانت هذه الآهة آخر كلماته ،
وختم أماته فى الحياة ، وكأنما كتب عليه أن يتختم حياته بالتأوه والأنين ، كما
عاش متأوهاً من مآسى الوجود ، شادياً بأنات البائسين ، وزفرات المتوجعين

وأدار « السيد مصطفى » بـد هذه الآهة وجهه الى الحائط ، وهو على
فراشه ، وكان صبح عيد الأضحى قد أشرقت شمس ، ودبت اليقظة فى الأحياء ،
ولسكن الموت كان يدب فى هذا الوقت الى جسم الأديب فى هدوء وخشوع ،
فلم يتحرك فيه طرف ، ولم تنتفض منه يد ، ولم تنطق لوجهه بهجة ، ولم تذبل له
عينان ، ولم تلم به وحشة ، أو يحجم عليه من القناء ظلام

بل سكن سكناً بليفاً كسكون الساعة عند نهايتها ، وذابت أنوار قسه فى
كأس الأبدية ، كما تذوب الأشعة فى الجو عند غايتها . واستمر صديقه الأستاذ
محمد حسنى الجالس بجواره لا يدرى أن مصطفى قد بارح عالم البؤساء الى عالم
السعداء ، وارتفعت روحه مطمئنة الى نعيم الخلد ، بعد ما عانت آلام الأرض ،
فناداه :

— يا سيد مصطفى ١٠٠

فلم يجب النداء ، فنادى بـناديه :

— يا سيد مصطفى . يا سيد مصطفى

فلم يسمع الدعوة ، ولم يجب النداء

واطمأن السيد مصطفى للموت ، وما كان يطمئن اليه يوماً في حياته ، ولا يأنس ساعة بذكره - على الرغم من ذمه للحياة وتصويره لجوانبها السوداء . فاذا ذكر المرض أو الموت ، أجفل وفزع من ذكرهما ، وضرع الى الله أن يؤخر يومه ، وينسأ في أجله ، ويدبم له الصحة ، ويسبغ عليه العافية وما كان فزعه من المرض أو الموت لجبن في نفسه ، أو لحرص على هذه الحياة الفانية ، بل كان يجهل من حظه في الآخرة ما يجعله يقف موقف المتردد الحائر ، ويخشى على مستقبل أولاده الصغار خطوب الزمان ، وشقاء الأيام وقد زاد خوفه من المرض والموت بعد الأربعين ، وكأما كان يتنبأ بنهايته حين كتب آخر مقالة في آخر جزء من النظرات بعنوان « الاربعون » ، قبل وفاته بتسع سنوات . فقال :

« الآن وصلت إلى قمة هرم الحياة ، والآن بدأت أتهدر إلى جانبه الآخر ، ولا أعلم هل أستطيع ان أهبط بهدوء وسكون ، حتى أصل إلى السفح بسلام ، أو أعثر في طريق عثرة تهوى بي إلى المصراع الأخير هوياً »
 « سلام عليك أيها الماضي الجميل لقد كنت ميداناً فسيحاً للأمال والاحلام ، وكنا نظير في أجوائك البديعة الطلقة غادين راثمين ، طيران الحمام البيضاء في آفاق السماء ، لا نشكو ولا نتألم ، ولا نضجر ولا نسأم ، بل لا نعتقد ان في العالم هموماً وآلاماً . وكان كل شيء في نظرنا جيلاً حتى الحاجة والفاقة

» . . ما أنا بأسف على الموت يوم يأتي . فاللوت غاية كل حي ، ولكنني أرى أمامي عالماً مجهولاً ، لا أعلم ما يكون حظي منه ، وأترك ورأى أطفالاً صفراء ، لا أعلم كيف يعيشون من بعدى ، ولولاً ما أمامي ، ومن ورأى ، ما باليت أسقطت على الموت ، أو سقط الموت علي »

تلك هي النبوءة التي تنبأ بها « المنفلوطي » حين بلغ الأربعين ، وذلك ما كان يخافه من الموت ، فلولا صيبة صفار ، ولولا مآل مجهول ، ما جزع ولا تشام من هذا المصير ، ولا أخفى ما كان يصيبه من داء في بعض الأحيان عن أولاده

وزوجه . وقد أصيب بشلل بسيط قبل وفاته بشهرين فكنتم آلامه عن أهله وأصدقائه ، ولولا ثقل أصابه في لسانه عدة أيام ما علم أحد بمرضه ، ولا استدعى طبيباً لميادته ، لأنه كان لا يثق بالأطباء ، ورأيه فيهم أنهم لا يفنون عن القدر ، ولا يدفعون نازلة القضاء ، ولعل ذلك هو السبب في عدم اسعاف التسمم البولي الذي أصابه قبل وفاته بثلاثة أيام

فقد كان في صحة جيدة ، ونشاط تام ، لا يشكو علة ، ولا يتمل من ألم ، وفي ليلة الجمعة السابقة لوفاته كان يأنس في منزله الى اخوان يسامرهم ويسامرونه ، ويفاكهم ويفاكهونه ، ويناقشهم ويناقشونه في الأدب والموسيقى والسياسة والاجتماع ، إذ كان يعقد هذه المجالس في كثير من الليالي ، ويد اليه بعض أصدقائه من الأدباء والسياسيين والموسيقين ، حتى إذا قضى سهرته معهم انصرفوا الى بيوتهم ، وانصرف هو الى مكتبه ، فيبدأ عمله الأدبي في نحو الساعة الواحدة بعد نصف الليل

وفي الساعة الثانية عشرة من تلك الليلة انصرف أصدقاؤه كعادتهم ، وبقى يتصفح بعض الكتب ، وانه كذلك إذا به يحس بتعب في أعصابه ، وضيق بسيط في تنفسه فأوى الى فراشه ، وأراد النوم ، فاستحال عليه ، ومكث يعاني ألماً في الكلى ، وضيقاً في الرئتين

وأقبل صبح السبت ١٢ يولييه سنة ١٩٢٤ واستيقظ الأحياء على أرقه الطويل ، واستأنفوا حياة جديدة ويوماً جديداً ، واستأنف هو ألماً مضاً ، وضيقاً شديداً . واستمر في ذلك يومه يعاني الاهوال ، ويسوقه القضاء الى النهاية ، ويحشه القدر الى بلوغ الغاية ، في عذاب ألیم ، وبلاء جسيم ودعى له الطبيب ، وكان احتباس البول قد سمم دمه ، وانبثت جراثيمه في أنحاء جسمه ، فأصيب بذبحة صدرية ، فصار يتلوى على فراشه يميناً وشمالاً ، جلوساً ونوماً

حتى إذا جاء مساء - وكان مساء وقعة عيد الاضحى سنة ١٣٤٢ - اشتد

ضيقه ، وساءت حالته ، وينس طبيبه ، وثقلت العلة عليه ، فجعل يضع رأسه مكان قدميه ، وقدميه مكان رأسه ، وين وثألم ، ويستجير من أوجاعه ، ويلتمس الشفاعة بركة أدبه ، ويرتجى الصراعة لرحمة ربه . ولم تسكن له حركة ، ولم تهدأ له نفس ، أو يف له طرف ، أو يستقر به مضجع

وكان بجواره في تلك الليلة حديقه الأستاذ محمد حسنى يسامره ، ويخفف عنه بالحديث ما يعانیه من تعب ، ويهون عليه بالصبر ما يلاقيه من شقاء وكان « السيد مصطفى » قبل ذلك بأيام قد اتفق مع حديقه المرحوم حسن أنور ، وبعض اخوانه من هواة الموسيقى على أن يحضروا اليه في ليلة الثانى من عيد الاضحى بمجازفهم وأعوادهم ليحيوا تلك الليلة في التمتع بنبغات الموسيقى وفيما كان رحمه الله يعانى الذبحة الصدرية ، ويغالب الموت ، والموت يغالبه التفت الى حديقه وقال:

— أحقاً اننا سنحى ليلة الثانى من العيد مع أنور واخوان أنور

قال حديقه :

— نعم ، وستكون في صحة جيدة

فهز السيد مصطفى رأسه ، وقال :

— في صحة جيدة . . . آمنى . . . !

ثم سكت وانتابته الذبحة ، وألحت في ضيقها ، وتفاقت آلامها ، فكان يصارعها وتصارعه ، ويغالدها وتجالده ، حتى اذا ضعفت مقاومته ، وانهارت قوته ، استسلم للموت ، وصاح بلهجة أهل صعيد مصر :

« آه . . . آه . . . يا بوى ! . . »

ثم التفت الى حديقه وابتمس ، ولم يتكلم . ودعاه حديقه مراراً ، فلم يسمع الدعوة ولم يجب النداء ، فظن انه قد نام ، فأشفق عليه من اليقظة ، لأنه قضى الليلة الماضية في أرق شاق . وكف عن النداء . وهنا دخلت سيدة عجوز لها خبرة بمثل هذا الموقف الفاجع ، فنظرت الى « السيد » وأمسكت بيده وقالت

للصديق : « أسمعك تنادى الرجل عدة مرات ، وهو ميت » !
فتنبه الصديق من غشيته ، وكأما كان الموت يخادعه في صديقه ، وصاح
وصاح من المنزل : « وامصبتاه » ، وصرخ أطفاله : « وا أبتاه »
وبانت بالمنفلوطى المنية ، فبانت عن عشاق أدبه هذه العبرة التى كان يرزجها
الى النفوس بعبراته ، وتلك المنمة التى كان يهديها الى القلوب بنظراته ، وبأن الانس
الشامل الذى ظل كل قارىء لكتبه ، واخلق الكامل الذى تجلى فى سيرته
وأدبه ، وذابت العاطفة الرقيقة التى لا تباريها رقة السلافة ، والنفس السامية
الصفاية التى لا تحكيها خفة التسم ولا صفاء الماء ، وكانت للعاشقين برداً وسلاماً ،
وللبائسين عطفاً وحناناً ، وللبائسين عزاء وسلواناً

رحل ذلك كله فيما عدا ما بقى من آثاره ، وغاض ذلك النبع القياض ،
وكان منهلاً عذباً لكل قارىء ، ومورداً حلواً لكل متأدب ، وانطلقت تلك
الجدوة التى كانت تنقد أسى وألماً للمساكين ، وتلهب حزننا ولوعة للمجبن ،
ورقد هذا القلم الذى طالما سهر الليالى ، فكمن عبرة أسألها ، وكمن رافعة
استثارها ، وكمن من نظرة ديجها ، وكمن رواية جال فيها ساجماً بين أفنان البيان ،
يقطر ذوباً من القلب ، وصوباً من النفس ، وفيضاً من الجمال

طوى الموت ما بين المنفلوطى وبين الناس على أثر الاعتداء على الزعيم سعد
زغلول ، فلم تذكره أفواه المؤمنين ، ولم يشيعه آلاف المشيعين ممن يحبون بأدبه ،
ويشيدون بنبوغه وفضله

اخترت يوم المسول يوم وداع ونماك في عصف الرياح الناعى
هتف النمة ضحى فأوصد دونهم جرح الرئيس منافد الاسماع
من مات في فزع القيامة لم يجد قدماً تشيع أو خفاوة ساعى
لكأن هذه الحائث الساجدة في رياضها ، وهذه الازاهر الباسمة على أفنانها ،
وهذه الآرام الزامة في فيافها ، وهذا التسم المختال بخطراته ، المدل بلثامه ، وقد
سمعت بموته ، وتحطيم قشارته ، فوجت الحائث ، وذوت الازاهر ، واعتقلت

الفجيمة فيه الآرام ، فسقطت شجيرة بخطبه في يوم شغل الناس فيه بإصابة
« سعد » ففسدوا كل شيء حتى هذا المصاب العظيم ، واستهانوا بكل خطب حتى
هذا الخطب الادبي الجسيم ، فحمل الهول عنهم تلك الطيور « الوفية » التي طالما
ناجها ، وتلك الأزهار الندية التي طالما استوحاها ، وتلك الطباء الرشيقية الأسرة
التي تحاكي أسلوبه في رشاقته وسحره وأسرته للقلوب

وقد قال في آخر نظراته يودع الشباب بل يودع الحياة :

« ليكن ما أراد الله . أما ما أماني ، فإله يعلم أنني ما أملت بمحصية إلا
ترددت فيها قبل الالمام بها ، ثم ندمت عليها بعد وقوعها ، ولا شككت يوماً
من الأيام في آيات الله وكتبه ، ولا في ملائكته ورسله ، ولا في قضائه وقدره ،
ولا أذعنت لسلطان غير سلطانه ، ولمظنة غير عظمته . وما أحسبه يحاسبني حساباً
عسيراً على ما فرطت في جنبه بعد ذلك

» وأما من ورأى ، فإله الذي يتولى الساعة في مرتعها ، والقطاة في أخوصها ،
والعصفور في عشه ، والفرخ في وكوره ، سيتولى هؤلاء الأطفال المساكين ،
وسيبسط عليهم ظله ورحمته وإحسانه

» وداعاً أيها الشباب ، فقد ودعت بوداعك الحياة . وما الحياة إلا تلك
الخفقات التي يخفقها القلب في مطلع العمر ، فإذا هدأت ، فقد هدأ كل شيء ،
واقضى كل شيء

« أيأ عهد الشباب وكنت تندي على أفياء سرحتك السلام »

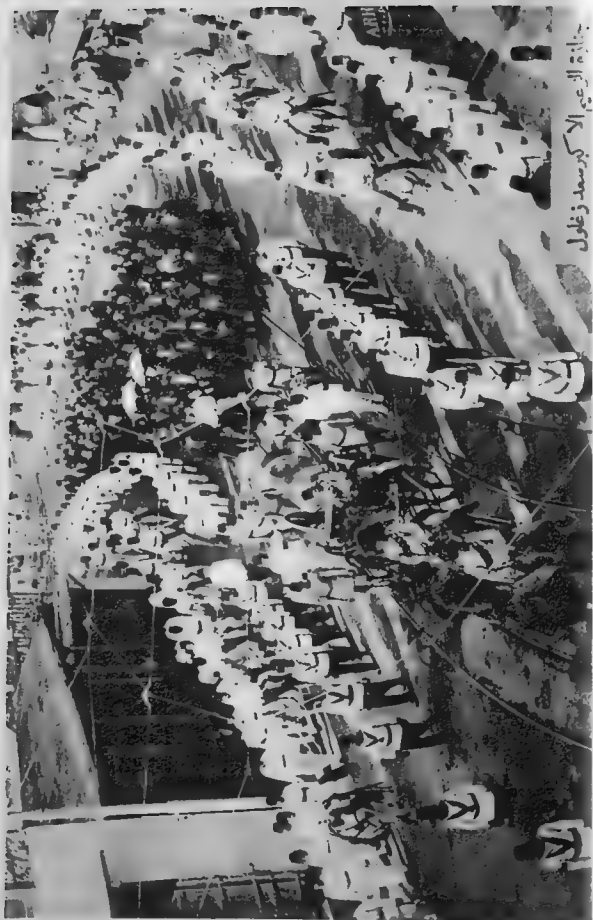


سعد زغلول باشا في آخر أيامه

غرفة النوم في بيت الأمة هودا السرور الذي
توفي عليه سمه بأشأ وظلزل إلى الجين



جنازة الزعيم الأكرسند زغول





حافظ بك ابراهيم

سَعْدُ زَغَلُولُ بِاشَا

— إني يا صفية لأخشى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل
— دع عنك هذا الوم يا سعد ، فأنت بخير
واستولى على سعد قبل وفاته بيوم شعور قوى بأنه سيموت في هذه الساعة ،
قال لأُم المصريين :
— لقد كنت بالأمس أحتضر ، وما أظن إلا أنني ميت !
— إذا كانت حالتك قد اشتدت بالأمس في مثل هذه الساعة ، فلا تظن
أنها ستشهد الليلة .

— لكنني أخشاها ، وأشعر بأني ملاق عما قريب نهايتي
— إنك لم تخش في حياتك شيئاً حتى نيران المدافع ، وحبل المشنقة ،
ولقد سجننت ونفيت وعذبت ، فها وهنت ولا جزعت ولا شكوت ،
ولا اثنتيت عن القيام بواجبك ، ولا قصرت في حق أمتك . ولقد كنت تطوى
الليل سهاداً في جهادك ، وكنت أخشى على صحتك من هذا السهاد ، فألح عليك
في النوم ، فتأبى ، وتلح عليّ أنت أن أذهب إلى فراشي ، وتقول : « دعيني
دعيني ، فإن في عنقي واجبات أمة لا أستطيع أن أتخلى عنها حتى لو دامني
الموت » فإلى أراك الآن تخشى الساعة الواحدة . . !

— لست أخشى الموت يا صفية ، ولا آسى على الحياة ، فالحياة أقل من أن
يأسى عليها المرء ، ولكنني أخشى على الأمة
ثم تمم سعد ببعض كلمات ، وتناول ساعته فنظر اليها ، وقال :
— الساعة الآن التاسعة

ووضعها على القراش بجواره . وكلما مضت مدة تناولها ونظر فيها نظرة ، وأعلن الوقت بصوت مرتفع فكان يقول :

— تسعة وربع . . تسعة ونصف . . عشرة إلا ربع . . عشرة

وبقى كذلك يحسب الوقت ، ويدق نبضه مع دقائق الساعة في هذه اللحظات العصيبة التي ما كانت لتكون شيئاً في حياة أحد ، لولا أنه سعد الذي ما هاب يوماً شيئاً ، ولا اكترث لهول أبدأ ، ولا حسب لمخذور وقتاً ، ولا دفعه الوم إلى أن يعد لحظات حياته الأخيرة . وهو الذى طوى الزمن طياً في العمل والجهاد ، واستخف بالحياة في سبيل الكرامة والمجد ، لا يعرف راحة نفسه ، ولا حساباً لوقته ، ولا عدداً للسنين والأيام

ونام اتباهه بعد قليل ، فأخذته سنة من النوم ، فأشفقت عليه أم المصريين من هذا التقدير والحساب ، فاستلت الساعة من جانبه ، وكانت الثانية عشرة ، فأدارت عقربها إلى « الثانية »

وبعد مدة تنبه « الرئيس » فتناول ساعته ، ونظر إليها ، فوجدها الثالثة ، فالتفت إلى أم المصريين قائلاً :

— ماذا ١٩ . . أنا ما أزال أملك حواسي ، فمن المحال أن تكون الساعة « الثالثة » الآن

وكان بيد أم المصريين ساعة فخشيت أن يطلب منها الاطلاع على ساعتها ، فأدارت ظهرها ، وتظاهرت بنقل بعض الأثاث ، وفي هذه الحركة أرادت أن تدير ساعتها ، فأدرك سعد ما تريد ، فقال لها :

— لا . لا . أنا راجح ١٠٠

فالت أم المصريين :

— وأنا اروح معاك

فقال لها :

— لا . خليك انت ١٠٠

كان الزعيم الخالد في سنواته الأخيرة تتنابه أربعة امراض : مرض السكر ، ومرض الربو ، ومرض الزلال ، ومرض تصلب الشرايين ، فكانت قوة نفسه تتقلب على ضعف جسمه ، فلا يكثر لهذه الأمراض ولا يعنى بها . وأول شروط العناية الراحة ، فلم يأخذ منها نصيباً كعادته طول حياته ، فكان يقذف بنفسه في المقدمة كأقوى الشبان بنية وقوة وعزماً ، وقد وطم نفسه على الدفاع عن الحق ، مهما صادف في هذا السبيل من مكروه ، فكان باسلاً في إقدامه ، جباراً في نشاطه ، متدفقاً في جهاده ، غير مبال بمرض ، ولا ساكن الى شيخوخة ، ولا خانع ليأس ، ولا منصرف عن جلاله ، ولا شاك من آلام مهما تراحت ، ولا خائف من أخطار مهما تراكت . وكان الناظر الى نشاطه وعزيمته ، ونضارته وبهيجته ، ووجهه المملوء قوة وحياء وجاذبية ، لا يخامرهم شك في أنه صحيح البنية ، فولاذى البدن ، لا تستطيع أية علة أن تنفذ اليه ، ولا يمكن أى وهن أن يجرؤ عليه . حتى الموت نفسه ما كان الناس يظنون أن يثلم سيفه ، أو يقوض ركنه ، أو يعطل حركته ويخمد جذوته في يوم من الأيام ، فقد ملأ سعد مصر حياة حتى لم يبق فيها للموت موضع ، وملأ البلاد أملاً وقوة حتى لم يعد فيها لليأس والوهن مكان . فكيف يمر بخلد إنسان أن سعداً يمرض ، أو يضعف أو يموت وكذلك تحمل سعد ما تحمل من تعب الجهاد ، في صبر وجلد وبطولة ، وتفانى في السعى لمجد أمته تفانياً بلغ حد التحدى لكل ضعف ، والتغلب على كل يأس ، والاستهانة بكل مرض . ومع هذه القوة العظيمة والاحتمال المعجيب ، كان إذا وقف في بعض الأحيان للخطابة استهلها بالاعتذار عن مرضه ، والشفاعة بضعف بنيته ، ثم يتدفق كالسيل العرم يملأ كل مكان ، ويدفع كل شيء في طريقه ، ولا يستطيع له دفماً . فكان السامع يعجب من قوى يحتاج بالضعف ، ومن قى يتظاهر بالشيخوخة ، ومن سليم البنية يدعى المرض وفي ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٦ وقف في ذكرى الجهاد الوطنى فخطب خطبة بليغة كانت آخر خطبة له بين الجماهير فقال : « يمز على أن أرى منبر الخطابة

منصوباً ولا أستطيع له رقياً ، وأن أجد مجال القول واسعاً ، ولا أملك لساناً
قوياً ، وأن أشهد سامعين منصتين ، ولا أجد صوتاً قتيماً . . . لقد أسمعكم الخطيبان
قبلي ما كان يحبس به صدرى ان اقوله ، وقد عبرا أحسن تعبير . . . وأنه ليهبجنا
كما يهبج كل مخلص لبلاده ان الله سبحانه وتعالى اعاد هذا العيد كما بدأه مظهراً
لاتحاد الشعوب وائتلاف القلوب ، فالكل مقبل عليه ، والكل مشترك فيه ،
والكل شاعر بأن له نصيباً في الجلال الذى يبدو عليه ، وفي المجد الذى يرمى
اليه . . . »

واستمر يخطب . وكانت تلك الخطبة مع ما قدمها به من الاعتذار بالضعف
والمرض من أبلغ خطبه

وفي ١٣ يولييه سنة ١٩٢٧ استحم في بيته استعداداً لالتقاء خطبته في نهاية
الدور البرلماني - وكان وقتئذ رئيساً لمجلس النواب - وفي اليوم التالي حضر الجلسة
الأخيرة ، فنزل عن كرسى الرئاسة ، ووقف على منبر الخطابة ، وأرتجل خطبة
طويلة قال فيها : « جئت إلى هذا المكان - اى منبر الخطابة - لسببين : الأول
لأنكم تسمعون منه بسهولة أكثر مما تسمعون من كرسى الرئاسة ، والثاني لأنى
اجد سروراً فوق المنبر لا اجد في المكان العالى . يث هذا السرور فى فؤادى
امنى من التشويش (ضحك) وتمتنى بحسن إصفاكم . . . »
وبعد ان خطب نحو ساعتين قال فى النهاية : « . . . والآن استودعكم الله
جميعاً ، واسأله لكم الصحة والعافية . . . »

وكانت هذه الخطبة هى « خطبة الوداع » . وقد ألقاها قبل موته
بأربعين يوماً

سافر سعد باشا بعد ايام من تلك الخطبة الى قريته « مسجد وصيف » مع
جمع من صحبه للاصطياف والتمتع بالرياضة والراحة بعد عناء العمل الطويل .
ولكن القدر كان يلاحقه ، وكان يريد له الراحة الكبرى . وكأن الموت إذ

يش من التغلب عليه بالأمراض الأربعة التي تنتابه شاء ان يستعين بغيرها لينفذ سهمه ، ويقضى فيه امره ، فى احد الايام الاولى من شهر اغسطس لسعت اذن الزعيم بعوضة تحمل ميكروب « الحمرة » فشر معد بألم اللسعة ، فحك اذنه حكاً بسيطاً ، ولم يعأ بها . ولكن الألم لم يذهب ، فماد فذلك أذنه عدة مرات فاحمر مكانها . وفى اليوم التالى ارتفعت حرارته ، واستمرت فى الارتفاع ، ثم انخفضت وتحسنت صحته . وكان اليوم الثانى عشر من شهر اغسطس ، فمادت حرارته الى الارتفاع ، واشتد به الألم ، وظن الاطباء ان ارتفاع الحرارة من « الاكزيما . ! » وعولج على هذا الاعتبار ، لكن المرض اتشرفى جسمه فى حالة غريبة ، فضاقت سمد به ، وقال :

« عجباً لهذه الاكزيما ، وسرعة تنقلها من جهة الى اخرى . لقد كنت أشعر بصحة جيدة ، وكنت فرحاً بضيوفى ونفى مرتاحة اليهم ، فجاء هذا المرض ، فنقص على صحتى وفرحى ، وبدد راحتى »

وفى الخامس عشر من أغسطس استدعى الدكتور وديع لينان من القاهرة ، فقرر أن المرض الجديد هو « الحمرة » وأشار بعلاجها . ثم استدعى الدكتور عبد العزيز باشا اسماعيل فكشف عليه ، ورأى حاجته الى العناية ، وطلب أن ينتقل الى القاهرة ، فعارض بعض صحبه ، ووافق بعضهم

وكانت حجة المعارضين أن انتقاله وحرارته مرتفعة فيه خطر على صحته ، وتأثيرى نفسه باشعاره بدنو أجله . ولما رأى سمد اختلافهم ، قال :

— فلنأخذ رأى بالاقتراع

فكان الموافقون على الانتقال أكثر من المعارضين . وكان هو أحد المعارضين ، فوافق الأغلبية وهو يقول :

— انى لا أشعر بما يدعوالى انتقالى الى القاهرة ، ولكن الاغلبية قررت ذلك ، فالنظام يقضى بأن أذعن لرأيها

وفي يوم السفر الى القاهرة تحسنت صحته ، وأنى أن يذهب الى الباخرة
محاسن الا ماشياً على قدميه



ركب سعد الباخرة ، وسارت به تهادى على النيل في حالة من الروعة
والوقار المهيّب

وكان النيل الخالد يتيه بمن يحمل من أمة عريقة في رجل عظيم . وكان الوقت
وقت الفيضان ، فكان خلود فوق خلود ، وسيل عارم لا يسبق ، فوق سيل منهر
يتدفق ، وفيضان من روح السماء ، فوق فيضان من ذرات الماء ، وموكب يتألق
فوق النهر ، تحييه بأبتسامها أفواه الزهر ، وجيل من الحياة والكرامة ، وعصر من
النبوغ وفخر الزعامة ، فما أبلغه موكباً اجتمعت فيه معالم الحياة والجمال ، وتفايرت
فيه معاني العظمة والبطولة والجلال

وكانت غرفة «الزعيم» بالباخرة محكمة النوافذ ، وكان الحر شديداً ، والرطوبة
غزيرة ، والريح ساكنة ، فمرق كثيراً ، واضطر لتغيير ملابسه عدة مرات ، فأصيب
بالتهاب رئوى لم يشعر به إلا بعد وصوله إلى منزله
ووصلت الباخرة أو وصل النيل بباخرة الزعيم إلى القاهرة ، وانتقل إلى البر
مودعاً ، وكانت صحته جيدة ، فقال لمن حوله :

— أراى اليوم فى صحة جيدة ، فلماذا تهلمونى ؟ . .

ثم ركب إلى بيت الامة ، وصعد السلم فى نشاط ، ودخل غرفته . لكنه
ما كاد يخلع ملابسه حتى شعر بالالتهاب الرئوى ، فاستراح وأخذ الاطباء يعالجونه .
واجتمع على جسمه ستة أمراض : الأربعة الماضية ، ومرض الحمرة ، والالتهاب
الرئوى . وارتفعت الحرارة ارتفاعاً غير عادى أقلق أطباءه ، ثم عادت فانخفضت
وتحسنت صحته

وفي مساء الأحد ٢١ أغسطس استيقظ فى الواحدة بعد منتصف الليل ، وهو
يعانى آلاماً فى المعدة ، وقيئاً شديداً ، وقد ارتفعت حرارته فوق الأربعين ، فأسرع

الاطباء لاسعافه ، وأوجسوا أن يكون هذا الغرض من سرعان جرائم الحرة في
الدم ، فسادوا ويقاومونها بما وسعه الطب من المعجزات
وكان صباح الاثنين فشر « الزعيم » بتحسين بسيط ، واستمر في هذا التحسن
طول النهار ، حتى إذا أقبل المساء أوجس خيفة ، فقال لأُم المصريين وهي جالسة
بجواره في نحو الساعة التاسعة :

— أنى يا صفيه لأخشى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل
فقال أم المصريين : « دع عنك هذا الوهم يا سعد ، فأنت بخير »
واستولى على الزعيم شعور قوى بأنه سيموت في هذه الساعة . وأشفت
أُم المصريين عليه من الوهم . . وطمأنته . .

* * *

ومرت تلك الليلة بسلام بعد نقاش ، وتنبؤ بالموت . وكان صباح الثلاثاء ٢٣
أغسطس سنة ١٩٢٧ فارتفعت الحرارة ، واستمرت في ارتفاعها حتى بلغت الحادية
والاربعين وثلاثة خطوط ، وتمثل الخطر على حياة الزعيم ، وتجمم المصاب الأليم
أمام الاطباء ، وأمام السيدة الجليلة أُم المصريين ، فامتلك عواطفها اشفاقا عليه
من الانزعاج ، ومرت بها لحظات رهيبة ما كان أقساها على زوجة وفيه أمام
مصائبها في زوج يار عظيم

واشدت الحال في هذا الصباح ، ووقف الاطباء مع السيدة الجليلة
يساعدونها ويحاولون عنها من أهوال هذا الموقف المصيب . واشتاق لحديثه
كماداتها ، فقالت له :

— كيف أنت يا باشا اليوم ؟

فتفتح عينيه في غيبوبة من سكرات الموت يمانيا ، وقال :

« أنا انتهيت . . »

وكانت هذه الكلمة آخر كلماته ، وأخذته سكرة الموت طول اليوم ، فلم
يتكلم بعدها أبدا . .

وفي العاشرة الا عشر دقائق كان الاطباء مجتمعين لكتابة تقرير عن صحته ،
وكان بينهم فتح الله باشا بركت ، فدعى إلى نخدع خاله ، فأسرع اليه ، فوجده
يجمود بنفسه الأخير ، فباد إلى الحاضرين في بيت الامة ممتقع اللون ، معقود
اللسان ، ووقف مشلول الحركة ، ذاهل الفكر ، فنظر اليه الحاضرون في جزع
متسائلين فلم يرد جواباً . وبعد لحظات سمع صوت بكاء في الداخل ، فصاح فتح الله
باشا وهو يضرب على ركبتيه :

— مات سعد . . !

فارتعدت الاصوات بالتعجب ، وانفجرت العيون بالدموع ، وانصب المصاب
في النفوس فزلزلها ، وصدع الأبواب فأذهلها ، وانتظمت الاحزان أنحاء البلاد ،
فسكت كل شاد ، ونحطمت كل قيثار ، وتعثرت سوابق الآمال ، وتبددت محاسن
الاحلام ، وملك كل من في مصر الأسمى ، فأينما ذهبت رأيت العامل في مصنعه
باكياً حزيناً ، والتاجر في متجره أسفاً كثيفاً ، والموظف في وظيفته شجياً مهموماً ،
والطالب في مدرسته شارد الذهن مكلوما ، والكاتب في مكتبه مسلوباً مكبوداً ،
والزارع في مزرعته قد شغلته الألم عن جهاد العمل ، فاقطع للحسرة والاشجان ،
وكأنما الجميع — وقد أحبوا سعداً ، وأكبروا سعداً — كانوا يظنون أن القدر
لا سلطان له على سعد ، وان الموت لا يستطيع أن يمتد اليه ، فلما نعى اليهم في
خمة الليل ، فوجئوا بالفجعة ، فكانت دهشة ، وكان ذهول ، وكان ظلام فوق
ظلام ، وحداد فوق حداد . وكان ليوم سعد من اللوعة والروعة بقدر ماله من المآثر
المظلى في تاريخ المجاهد الوطني ، والتفانى في سبيل الحرية والاستقلال

محمد حافط إبراهيم بك

ودخلنا عليه مسكنه بالجيزة قبل أن ينزل به الحمام بثلاثة أعوام ، فألقيناه في
جلباب أبيض وعباءة بنية ، وقد أمسك مدلكاً طبياً في يده ، قلنا :

— ما هذا يا شاعر النيل ؟

قال :

— مدلك للامعاء ، كلاً ألت بها آلام فرزت اليه ، واستجرت بعجلتيه ،
فأديرها على معدتي وأمعاني من الشمال الى اليمين ، وقد أديرها على ساق من أسفل
إلى أعلى ، ففيها فائدة زعمها الى الطبيب ، وصدقها التجربة

قلنا : قد يفنيك عن هذه الأداة حمية وصيام عن الشراب والطعام ،
فما نحسب تمب أمماتك ، الا من كثرة غذائك !

فقال : ما هذا يا أولاد ؟ كنا ننقم من الدهر شقاءه ، فجئتم تنقمون منا
هنا ، لقد جئنا في شبابتنا ، فلنا كل في شيخوختنا ، وليس من الموت بد ، سواء
أصمنا أم أكلنا ، فخير لنا ان نموت شباعاً من ان نموت جياعاً ... !

— وهل يفنى الشبع اذا بانث الحياة ، وحل الأجل ؟

— لا ، كما لا يفنى الجوع !

— لكن في الجوع ما يكسب الجسم صحة ، ويطيل الحياة

— لا أظن ، ولست أطمح أن تطول حياتي ، وودت لو قيت الموت الآن ،
واني لأعجب من دلقه في بطنه وكأنما أدركته الشيخوخة على توالي الاجيال ،
فما يستطيع أن يسرع الخطى ليشفى نفسه سئمت العيش ، ومرضت من الحياة

عجبت لعمري كيف مد فظالا وما أثرت فيه الموم زوالا

وللموت مالى قد أراه مباعدآ وجل مرادى أن أوسد حالا

— إذن فدعك من المدلك ، وليكن ما يكون !

— يا خبيثاء . . أآلام فى النفس ، وآلام فى الجسم . والله ما حرصت على

البقاء بقدر حرصى على الصحة ، وما طعمت فى السلامة إلا فرارآ من بلاء الداء ،

وقد يفر من النار المنتحر بلهيبها ، ويتشبث بالنجاة الدافع بنفسه الى الفرق

— ولماذا تتألم تسك الآن ، وقد بسط الله لك الرزق ، فصرت فى كبار

الموظفين وعداد المحفوظين ؟ !

— ما تأملت لبؤسى فى الحياة فقط ، بل لبؤس مصر ، وضمف أخلاقها ،

واضطراب أحوالها ، فلا والله ما تقوم لهذه الأمة نائمة إلا إذا أتيت لها تربية

خلقية . وعندى أن تغلق المدارس خمس سنوات يتعلم فيها الشباب الاخلاق ، أو

أن تغير وزارة المعارف برنامجها العلمى ببرنامج خلقى تستفيد منه الأمة ، ويخلق

لنا رجالا ، فنحن لسنا فى حاجة الى العلم بقدر حاجتنا الى الاخلاق

يقولون فى النشء خير لنا وللنشء شر من الاجنبى

أفى الأربكية مثنوى النبىــــــــــــن ، وبين المساجد مثنوى الأب

أمور تمر وعيش يمر ونحن من اللهو فى ملعب

وشعب يفر من الصالحات فرار السليم من الاجرب

— لسكنك تظلم أمة رزحت فى الاحتلال طويلا ، ونادت بأوزاره ، فأفسد

أمرها ، وأضف أخلاقها

— هذا حق ، فقد أنساها الاجنبى ماضيها المجيد ، وميراثها العظيم ، بل

أنساها كل شئ حتى الكرامة والرجولة

لحى الله عهد القاسطين الذى به تهتم من بنياننا ما تهتما

سلام على الدنيا سلام مودع رأى فى ظلام القبر أنسا ومغنا

— أراك تسكر من ذكر الموت حتى فاضت به أشمارك ، وكلما اعتراك

ضيق فزعت اليه ، وأشدت بالثناء عليه ، أفترى فيه علاجاً لنفسك ، وتقريباً
لحك ، أم انه فرار من الميدان

— كلا ، بل رأيت الموت للحر أعصم ، ونجاة الكريم من خسة الحياة
أكرم ، وما أنا بهارب من الميدان ، ولكن حال مصر يستوى فيها
الشجاع والجبان

فقد غدت مصر في حال اذا ذكرت جادت جفوني لها بالؤلؤ الرطب
كأننى عند ذكرى ما ألم بها قرم (١) تردد بين الموت والحرب
لقد ضاعت الحقيقة فيما بيننا ، واستوى الحسن والمسيء . وهضم العالم العامل ،
وأكرم الفساد الجاهل ، وشابت الفضيلة ، وأهلكت الخزية المودة ، وفكت
بساد رأى ، وعصفت بالكرامة . وأصبحت الوطنية عندنا تجارة مأربها الربح
الشخصى ، وغايتها النياحة أو كرمى الوزارة . وما أنا وحياة تخاذلت فيها المهمل
وفسدت فيها القمم

وكان حافظ ابراهيم رقيق الطبع دقيق الحس ، يتألم لكل شيء يبعث الألم
حتى لو كان مصدر الألم نفسه ، وقد أصيب في اواخر حياته بفلسفة البطن ، وهى
فلسفة تنوء المعدة فيها بأحمالها كلما جاء الطعام ، حتى اضعفت امعاء البطن ،
واشتدت بها الآلام ، فاضطر الى عمل جراحي بها يدعى « عملية افرونوف » . وقد
نصحه الطبيب باستعمال المدلك كلما شعر بالألم أو أحس وقوف المهضم . وكنا
نتردد على مسكنه فى زمرة من الأدباء ، وغاب عنه ذات مرة زائروه ، وانقطعوا
مدة عن زيارته ، فلما قابلناه ارتجل هذه الايات :

انا فى الجيرة ثاو ليس لى فيها انيس
انكر الأنس مكانى ونأى عنى الجليس
ليس يدرى من رأى اطلق ام حيس

(١) القرم بفتح القاف اليد العظيم ، والبطل الشجاع

فرد عليه الاستاذ محمد المراوى بأبيات منها :

انت في الجزيرة خاف مثلما تخفى الشمس
قابع في ركن ييت قد أظلمت الفروس
وقابله ذات مرة المرحوم مصطفى صادق الرافعي وكان قد أزمع السفر إلى
بلاد اليونان . فقال له الرافعي :

— ألا تخشى ان تموت هناك ، فتموت يونانياً !

فقال حافظ :

— أو تراني لم امت في مصر ، ان الذي بقي هين .. !
وانتقل حافظ من الجزيرة الى مسكن آخر بضاحية الزيتون على اثر إحالته الى
المعاش . وفي هذا الحين كتب له صديقه الاستاذ خليل مطران هذه الأبيات :
جست على الوظيفة منك نوراً تقفده الحمى والليل غاش
وقيدت التريض على افتقار من الوطن العثور الى انتعاش
فما صدقوا وغيرك قد عنوه بقولهم احيل الى المعاش
وفي هذه الفترة التي فصلت بين نهايته في الوظيفة ، ونهايته في الحياة نشر
قطعاً من الشعر السياسي أعادت سابق عهده في هذا المجال ، وكان منها في حياذ
الانجليز :

لا تذكروا الأخلاق بعد حياذكم فصايبنا ومصابكم سيان
حاربتم أخلاقكم لتحاربوا أخلاقنا فتألم الشعبان
ومر على مسكنه الأول بالجزيرة قبل وفاته بخمسة أشهر ، فاهتزت في نفسه
الذكريات ، وأخذ يودع الحياة ، ويقول :

قالوا تمحرت من قيد الملاح فحش حراً ففي الأمر ذل كنت تأباه
قللت يا ليتته دامت صرامته ما كان أرقه عندي وأحناء
أسرى الشبية أحياء وان جهدوا أما المشيب ففي الأموات أسراء
كان هذا الوداع في ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٢ ، وكان في ذلك الحين أحسن

صحة ، وأبهج نفساً ، وقد خلع عنه تكليف الوظيفة في دارالكتب بعد عشرين عاماً ، وإن لم يكن طول هذه المدة مكلفاً بعمل كما يكلف الموظفون . وقضى حافظ المدة الباقية من حياته بين أصدقائه لم ينقطع عنهم يوماً ، ولم يعتكف لدا ، بل بقى معهم مرحاً طروباً كمادته الى آخر يوم في حياته . وكان اذا ذكر الضعف والشيخوخة وما يليهما من موت قال إنه يعتقد أن موته سيأتيه من أعمائه ، لأنها أضعف ما فيه ، وهي لا يصلحها دواء ولا صيام

واستمر حافظ لا يبالي بالموت ، أو قل استمر يمدحه ويناجيه ، حتى كانت ليلة الحادى والعشرين من شهر يوليه سنة ١٩٣٢ فسكن مرضه المعوى ، وحدث جلساءه في تلك الليلة بما يشعر به من صحة جيدة ، لم يعدها منذ سنوات

لكن لم يدرك حافظ أن ما شعر به من صحة جددت في نفسه الأمل ، كان خدعة القضاء ، وصحوة الفناء . وكان الجسم اذا شعر بالموت مقبلاً عليه اهتزت خلاياه ، واستجبت ما فيها من قوة لتكافح الكارثة ، فيشعر المريض بانتعاش نفسه ، ونشاط صحته ، ثم لا يلبث حتى تخمد جذوته ، وتخبو حركته . كالمصباح اذا شارف النهاية توهج واشتد لماعه حتى يكاد يهر الميون ، ثم يتخاذل ويحترق كذلك كان حافظ ، فقد كان في ليلة وفاته بصحة جيدة ، ذكر بها عهد الشباب ، وريمان فتوته ، ونضارة بهجته ، فجلس بين أصدقائه مسروراً ، ثم آب الى بيته متفائلاً في نحو منتصف الليل

اطمأن حافظ في مخدعه ، وظن أن الحياة قد امتدت له سنوات أخرى ، وأن شبابه الذى ضاع في شجو وأنين ، وخيبة وأشجان ، عاد اليه ليستأنف حظه في رغد من العيش بعد يؤس ، وابتسام من الأيام بعد عبوس

وأأن الشيخوخة أرادت أن تدبيل له من الشباب ، وتعرض له ما ضاع عليه من متاع ، وأن تأتى بالمعجزة في حياة شاعر أهرمته الهموم قبل أن يوافيه الهرم ، وقوضته الاشجان قبل ان تقوضه الشيخوخة ، وعاش طول حياته كثيباً مكلوماً نعم ، أو أن الحظ الذى ظالماً بكاه وناجاه ، قد أسعفه في تلك الليلة وواتاه ،

أو أنه طوى من الأيام ما عاد به القهقري فاستأنف عهد « الامام » ، وما كان يعيش فيه من سعادة روحية ، وعطف ظليل ، وحظ جزيل ، أو أن لحظات من الجنة اعارته بهجتها في أواخر لحظاته ، فانتعشت روحه ، وذهب عن جسمه الألم نام حافظ ، ولم تنم عنه عين الموت ، ولم تطل به راحة الكرى ، حتى أسرع إليه الخطي ، ووقف شبيهه على سريرته يناجيه :

ها أنذا يا حافظ ، دعوتى مراراً فلم أجبك ، وناجيتى أياماً فلم أسمع اليك ، وأقبلت مستنجداً فأعرضت عنك ، وشكوت مرارة الحياة فقسوت عليك ، وفزعت من ظلام الخطوب فقررت منك ، ومدحتى بما لا تمدح به الفيد الحسان ، وأرباب العروش والتيجان ، فما عطفت نحرى ، ولا سمحت بلسانك ، لكنك وقد بلغت النهاية ، واستوفيت من الحياة ما شاء القدر ، فقد جئت مستنجباً لندائك ، مسرعاً بعد بطء الى شفائك ، باعثاً بك الى برد الثرى

حن جنبائى الى برد الثرى حيث أنسى من علو وحيب
مضجع لا يشكى صاحبه شدة الدهر ولا شد الخطوب
وكانت الثالثة بعد منتصف الليل ، فاستيقظ حافظ من ألم هائل اتابه ، فنهض من التأوه ، ولم يستطع أن يفوه إلا بهذه العبارة :

— عاوز طبيب . ادعوا لى عبد الحميد البنان يجيب لى طبيب حالا
وكان السيد عبد الحميد البنان نائماً فى تلك الساعة ، فاستيقظ على دق التليفون دقاً مزعجاً فنهض من فراشه وسأل « من المنادى » ؟ فإذا به داعية من بيت حافظ تبليغه نبأ مرضه المفاجئ ، وترجوه أن يحضر تواً مع أحد الأطباء ، فأسرع السيد عبد الحميد الى ضاحية الزيتون ومعه الطبيب ، ودخلا على شاعر النيل ، فوجداه صريع « الحمى الشوكية » فنادياه فلم يجب ، والتفت اليهما ودمعت عيناه ثم تحركت شفاته فى غير صوت بالتأوه والاستغاثة ، وأردمت عليه الحمى ، وتخنوت جسمه ، فلم يستطع حركة ولا كلاماً ، ودخل فى دور الاحتضار فى الساعة صباحاً . وودع الحياة فى سلام على الدنيا وما حوته من خطوب وأشجان وآلام

السيد توفيق البكرى

— يا ما أحلى الوحدة والريف ، وذلك المشى والمصيف ، والجو السجسج
والظل الورىف (١)

— لكنك يا سيد توفيق قد أطلت الوحدة ، وملت بك العزلة . وحسبت
نفسك فيما لا يحبس الناس فيه أنفسهم ، وقيدتها فى غرفة ضيقة المذاهب ، قائمة
الجوانب ، لا تعرف فيها اليوم من الامس ، ولا تزورها أشعة الشمس ، وهى
أشبهه من البيت بالرسم . وما أنت فى الريف ، حتى تهناً بالمشى والمصيف ،
والجو السجسج والظل الورىف ، وما لأحد غنى عن الابناس ، والجلوس حيث
يجلس الناس

— وما لى وللناس ، وأميرهم العباس ، وقد مارستهم أشق مراس ، فلكيت
منه القدر والباس ، وقعدت فيهم المودة والابناس

ذرينى وكنتى والرياض ووحدتى أظل كوحشى بأحدى الامالس
يسوف (٢) أزهار الربيع تعلقة وبأمن فى البيداء شر المجالس

رحمك ان عزلة بين كرم واعناب ، ودواة وكتاب ، لهى الجماعة والاناس للنفس ،
وان اجتماعا بكبير زرار ، أو رئيس لا يحد نفسه بالليل ، ولا تجده فى النهار ، أو
عدو ليس من صداقته بد ، أو حقود ذله أظهر منه الود ، أو حشود ملق ، كالذباية
يضحك وهو يحترق ، أو جاهل متعاقل ، أو متصفح وهو باقل ، أو صغير به كبر ،
أو خدين فيه غدر ، لهو وإيم الله الوحشة والوحدة

(١) الجو السجسج المتدل . وقد راعينا فى هذه الأساة طريقة السيد البكرى فى السج

(٢) يسوف أزهار الربيع أى يتصبر بها ، والامالس جمع أمليس ، وهى الفلاة

جزى الله غنى مؤنسى بصدوده جيلافى الايحاش ما هو اينس
فقال محدثه وصديقه الشيخ على يوسف :
— وهل يسرك ان تقاطع الاخلاء ، وتناسى الاصدقاء ، وتقر منهم كما يفر
السلیم من الداء
قال السيد توفيق :

— واما الاخلاء والصحب والسجاء (١) ، فحسبك من رجل عون فى
أمر لم ترده ، ونصير فى كل مطلب لم تقصده ، فان عرض لك بعض الحاج ،
فالملوى يسترفد الحاج ماء ، يتلون بلون الاناء ، ونيلوفر يدور مع الشمس فى
الصباح والمساء . إن جددت فاليك ، وام شقيت فعليك ، مدح مع المادح ،
وقدح مع القادح ، أجسام متدانية ، وقلوب متنائية ، وان كان خير سوء فجماد
الراوية ، مثذنة فى ظاهر مستقيم ، وباطن معوج
— كذلك كان الناس ، منذ خلق الله الأجناس ، ورب شرلو لم يقع لما وقع
الخير . وقد سارت سنة الحياة على ان يحمل الانسان أخاه الانسان ، بما فيه من
طماعية النفس وخسة الشيطان

— دعى يا سيد على . فلقد صدق احمد بن الحسين حين قال :
ومن عرف الايام معرفتى بها وبالناس زوى رحمه غير راحم
فليس بحرهم اذا ظفروا به ولا بالردى الجارى عليهم بآثم
-- أراك ضقت بالدنيا ، وما عهدتك الا سمحاً صبوراً ، فما بك فى هذه
الأيام ؟ لعلك انهكت أعصابك ، فأرح نفسك ، فانك على ما يبدو أحوج الى
الراحة ، وأولى بالهدوء والاطمئنان

— عندى قصيدة أنظنها ، ومقالة أرسهما ، وأحب أن اسمك شيئاً . . .
— لا ، دعك من النثر والشعر ، ومشغل النفس والفكر
ونهض الصديق الشيخ على يوسف . وكان الجفاء وقتئذ قد عاد بين الخديو

(١) السجاء جمع سجير وهو الصديق



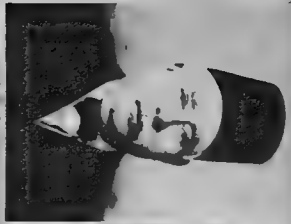
السيد توفيق البكري



أمير الشعراء أحمد شوقي بك



الاستاذ داود بركات وهو على فراش اللوت



مسجد احمدی کی پائین وادی میں

عباس وبين السيد محمد توفيق البكرى . فقد تم الامير عليه اموراً دفعت الى قطيعته ، واسلمته الى قمته ، وكان قد كتب في جريدة اللواء مقالاً سنة ١٩٠٨ لم يرتج لموضوعه الخديو ، فغضب عليه . وزار « السيد » الأستانة . فأنعم عليه السلطان برتبة الوزارة العلمية ، فكان العالم الوحيد الذى أنعم عليه في مصر بهذه الرتبة . فجاهر الخديو بأنه سيسعى لبعض أنصاره العلماء فى الحصول عليها من السلطان ، فقال السيد :

— أؤكد ان سمو الخديو لن يظفر بالانعام بهذه الرتبة على مصرى غيرى وكان يعنى بذلك أنه آخر من أنعم عليهم بهذه الرتبة ، ولما كان عدد النعم عليهم محدوداً فى الدولة ، فليس الانعام ممكناً الا اذا مات أحدهم وبلغ الخديو ما قاله السيد . فغضب وتوعد . وسمع السيد ان الخديو قد توعد ، فاستولى عليه الخوف ، واقلب الخوف الى وهم ، وتحول الهم الى خيال مملوء بالردة والشياطين ، وتمادى هذا الخيال ، فتطور الى مرض مقلق يترأى فيه أعوان الخديو وقد أحاطوا به ، واقبلوا عليه يريدون به شراً ، فاعتزل الناس ، وأوى فى منزله الى غرفة مقفلة الباب لا يسمح لأحد بدخولها الا اذا هدأت أعصابه ، وعاد اليه هدوؤه ، وزايلته أوهامه

وكان الشيخ على يوسف يتردد عليه بالزيارة ، ليخفف عن صديقه ما يعانىه من الوسواس النفسية ، والاضطرابات العقلية ، فيصيب منه تارة يقظة ورشداً وتارة أخرى قلقاً وانسياقاً مع الأوهام والأحلام . فكان يرى من الأشباح فى اليقظة ما يراه الخالم فى المنام ، وقد وصف مرضه العقلى فى ساعة من رشده فى بيت لعله آخر ما نظمه من الشعر قال :

قد كنت أحلم قبل اليوم فى سنة فصرت أحلم بعد اليوم يقظانا
وقد اشتد عليه المرض ، حتى لم يدع له وقتاً طويلاً من هناء النفس ، ومتعة الفكر ، والأنس إلى الصحب والاصدقاء . وخالطه الخيال الشوش ، واستولى عليه الهم المظلم ، فاعتقد انه مضطهد من الخديو عباس الثانى ، مطارذ برجاله

— الى أيها الناس .. يا بوليس .. يا نيابة .. يا حكومة يا رئيس النظار .

رجال الخديو يريدون قتلى !

واستمر يهرف ، ولازمه هذا الخيال ، وتراءت له الأشباح في صباحه ومساءه ، وقيامه ومنامه ، وكان إذا اشتدت به الحال نهض فقتش تحت الأسرة والمقاعد ، ووراء الابواب والستائر ، خشية ان يكون أحد رجال الخديو مترصاً به

وأخذ يبعث بالرسائل إلى النائب العموى ليحميه ، وإلى محافظ العاصمة ليعبث اليه من رجال البوليس من ينقذه ، ثم يكتب البرقية تلو البرقية الى بطرس باشا غالى رئيس النظار يشكو له رجال الخديو ، ويتهمم بتآمرهم عليه ، فيرد عليه رئيس النظار بان الحكومة ستتخذ الاجراءات اللازمة لحمايته ، ثم يأمر النائب العموى ان يزوره في قصره ليطمئنه

وطلب السيد توفيق صديقه الشيخ على يوسف ذات يوم ، ورغب اليه في الذهاب إلى الخديو ليرسل اليه رئيس ديوانه ليطمئنه ، فأجاب الصديق رغبة صديقه ، وقابل سموه ، وشرح له حاله ، فأشفق عليه ، وبعث أحمد شفيق باشا رئيس الديوان الخديوى ليؤكد له رضاه عنه ، ويذهب عنه وساوسه ، لكن الداء كان قد استفحل ، واستبد بنفسه فلم يفده توكيد ولا اقناع ، ولم يفنه عطف ولا اشفاق وبقي الاديب الكبير في مصابه بنفسه يتألم ، ويشعر بالاضطهاد من الخديو ، ورجاله ، ومن الحكومة ، بل من أصدقائه وذويه وأهله ، بل من العالم كله . وعاش في خيال دامس تراءى فيه أشباح القتلة والسياطين ، بعد ان كان يطير بعقله الذكى ، وقلبه الشاعرى في أجواء سداها نور وجمال ، ولحنتها أحلام وآمال ، ونجيه فيها شمس وهلال

« أيا ضوء الهلال لطفك جداً كأنك في فم الدنيا ابتسام »

« يحجب لى سنالك المشق حتى يصاحبنى وأصبحه الغرام »

« بدا الهلال كأنه خنجر من ضياء ، يشق الظلماء ، أو قلادة ، أو سوار غادة ،

أو سنان لواه الضراب ، أو الليل فيل وهو ناب ، أو عرجون قديم ، أو نون من

خط ابن المديم^(١) ، أو برثن ضيفم ، أو غلب قشعم »

ويقول على قبر عزيز : « أطلق الدمع وأطرق ، فقد غربت الشمس في المشرق ، فيا هزيمة العقل ، وصولة الجهل ، وبيا وحشة الدور ، وأنة القبور ، أقبر هذا أم جنن فيه سيف جراز ، وترب فيه تبر وركاز^(٢) ، وقلب هريق فيه ذنوب من كرم ، وجفر^(٣) تهدم فيه بنيان من همم

» كم ذابت في ذاك الثرى خدود وجباه ، وثغور وشفاه ، وسلب من أنف شم ، وبنان عنم ، وكم خربت فيه قصور ، وهتكت ستور ، وجمعت أضداد وفرقت أمهات وأولاد

لم يكونوا إلا كركب تأنى برهة في مناخه ثم سارا
« سبحانك اللهم وسعدانك ، من حبس ، الى رسم ، ومن عبث ، الى

جدث »

وسبحانك اللهم وسعدانك من صحة الى مرض ، ومن خيال رفيع الشان ، الى أوهام طافت بها وساوس الشيطان ، ففاض هذا النبع ، وجف هذا المين ، وتشمعت هذه القوة ، وانطفأت تلك الجذوة ، وسكت هذا الشادى فاسمعت له أذن سجماً بعد النكبة ، ولا طربت بأدبه نفس بعد الكارثة ، واعتزل الناس ، أو هم اعتزلوه ، ومات السيد البكرى قبل ان يموت بثلاث وعشرين سنة

وكان السيد توفيق من أعوان الخديو عباس فى مبدأ عهده ، ثم سعى الوشاة بينهما ، فأخرجه من ساحته ، وألجأه الى الاستقالة من مشيخة الطرق الصوفية ، ثم عاد فرضى عنه ، وصفت له الايام ، واتسم له الحظ وفى ذلك الحين أقبل أحد أعياد الجلوس ، فتألفت لجنة لعقد مباراة بين

١ (١) ابن المديم من المشهورين فى خط النسخ ، ومن علماء القرن السادس الهجرى . وهذه الفقرات من كتاب صهاريج الأولو للبكرى (٢) الركاز ما ركزه الله من المعادن فى الارض (٣) القلب البئر ، والذنوب الدلو ، والجفر البئر الواسعة

الشعراء لاختيار أحسن قصيدة تقال في مدح الأمير ، فجاز السيد توفيق فيها بالمدالية الذهبية

وأخلص للخديو أيماء إخلاص ، ووالاه ولاء ضحى فيه بصداقته للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، وتقديره له واعترافه بفضلہ ، وكان اصلاح الأزهر ، فأراد الخديو ان يغير بعض أعضاء مجلس الادارة بأخرين من الموالين له ، فكان السيد توفيق البكرى أول الساعين لخدمته . وقد بحث بخطاب وقتئذ إلى الخديو قال فيه :

« مولاي أدام الله ملكه »

« أخبرني محمد يرم بك أمس بخبر ، ولكنه يقبل قدم افندينا بالألا يسمعه أحد ، فانه ان سمع لفظ ، وذلك الخبر هو ان الشيخ محمد عبده توجه أول أمس إلى اللورد كرومر ، وقال ان سمو مولانا الخديو يريد رقتي ورفعت مجلس الادارة جميعه ، وطلب منه ان يتدخل في الأمر ، فقال اللورد بانه لا يمكنه التدخل ، ولما ينس الشيخ محمد عبده منه ، قال ائذن لي حيفئذ ان أتوجه للاسكندرية ، وأتكلم مع سمو الخديو ، فقال له اللورد أنا لا أمنئك أن تتوجه ، ولكن الأليق أن تنتظر سموه إلى ان يحضر ، فخرج الشيخ محمد عبده وقابل بطرس باشا غالى ، فأشار عليه بالسفر إلى الاسكندرية ، فقال الشيخ محمد عبده لكثير من أصحابه : « إني سأسافر في هذا المساء إلى الاسكندرية ، لمقابلة ولى النعم » ، فأشيع الخبر في مصر ، بانه سافر حتى انه كتب في بعض الجرائد ، ولكنى طلبت مقابلة الشيخ محمد عبده أمس فحضر عندي ، فسألته عن المسألة بوجه الاجمال ، لأعرف فكره ، فوجدت انه خضع ، وغير الموضوع حيث قال : « انه لا يوجد أدنى توقف منا في تغيير مجلس إدارة الأزهر ، ولكن لم فهم قصد سمو افندينا تماما ، فنحن نتظر مقابله بالذات لنفهم الغرض فننفذه » ، وكذلك شيخ الجامع قال لشفيق بك صحاباً بان المشايخ مستعدون لتقديم الاستعفاء ، ولكن لسمو افندينا بالذات ، وهذا كله غير ما كانوا يقولونه قبل مقابلة الشيخ عبده لكرومر . ورأى عبدكم ان سموكم

لا تظهرون لهم أدنى غضب ، ولكن حيث انهم لم يفهموا ، ولم يثقوا بان أكون أنا واسطة بين سموك وبينهم ، فسموكم تفهمونهم المسألة ، وتأمر ونهم بتنفيذها في الحال ، وقبل صدور الامر بالتنفيذ تتكلمون مع اللورد كرومر فيها من باب حسن المعاملة

« هذا ، وعندى أشياء كثيرة سأتشرف بعرضها عند تشريف الركاب العالى الى هنا . أدام الله مولاي ولى النعم مؤيداً بالعز والنصر دوام الدهر
العبد الخاضع

محمد توفيق البكرى

« حاشية - المبدأ الذى يتخذه مولاي في هذه المسألة هو هذا : انى أريد اصلاح الازهر ، لأنى أعتقد انى باصلاحه أصلح حالة الامة الدينية والادبية ، ولكن لجنة الادارة الحالية ، لا يمكنها أن تنفذ الاصلاح لسبب هو ان أعضاءها قسبان قسم ضعاف جداً لا يصلحون للعمل ، وقسم أذكفاء ، ولكن الثقة الدينية مفقودة منهم ، فلجنة بهذه الصورة لا يمكن ان علماء الأزهر يقبلون لها أمراً ولا نهياً ، وكل اصلاح منها يقابل بالرفض والهياج ، فأحببت ان أبقى الأذكفاء ، وأبدل الضعفاء بآخرين حائزين للاقتدار والثقة ، فيكون من مجموع السكل لجنة مقتبذة ذكية فيها ثقة يمكنها أن تقنع العلماء بقبول الاصلاح

« أما الاعضاء فنحننا أسماء كثيرة منها الشيخ النجاشى مفتى الاوقاف الذى شمله مولاي بجنائته أخيراً »

واندفع السيد توفيق في مناصرة الخديو عباس وتأييده ، وخذلان خصومه ، ثم دارت الدائرة عليه ، فكان لذلك وقع شديد في نفسه ، وكانت العزلة مبدأ داء عصبى شديد ، ثم تفاقم الداء ، ومكث ثلاث سنوات يعانى آلامه في مصر ، ثم سافر إلى مستشفى العصفورية ببلبنان سنة ١٩١٢ فبقى فيه إلى سنة ١٩٢٨ ، وعاد إلى مصر ، ولكنه مهذوم البنية منهوك القوى ، يخطو إلى القبر ، ويستقبل الفناء ، وما زالت أوامره ملازمة له ، لكنها كانت تتخللها في بعض الحين فترات يشوب

فيها إلى رشد ، ويذكر سابق عهده ، ويروي لمحدثيه جميل أيامه ، وما سمع به
 الدهر من لحظات ابتسامه ، ويستعيد الحوادث ويسوق الذكريات ، وكلما مر
 على حادث ذكر رجاله بالخير ، المحسن منهم والسيء ، حتى إذا أتى على حادث
 الأستاذ الشيخ محمد عبده استغفر لنفسه ، وندم على ذنبه
 وقبل وفاته بأيام ، كان إذا جاء ذكر الشيخ محمد عبده ، وما وقع له معه
 قال لمن حوله :

« أحب أن يذكر عني كل من يعرض للكتابة في هذه الحادثة أنني أخطأت
 وإنني آسف لهذا الخطأ »

وكان اعترافه بذنبه في حق الامام آخر أحاديثه ، فلم يسمع منه بعده حديث
 مستقيم ، حتى كان السبت ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٢ فوافاه الأجل المحتوم بعد
 ما ذاق من دنياه أشق ما يذوقه الصحيح والسقيم . وقد صدق في وصف الدنيا
 حيث قال في كتابه صهاريج اللؤلؤ :

« دنيا نفر الجاهل . ولا تسر العاقل . دار لا يدخلها الطفل إلا وهو باك .
 ولا يخرج منها الكهل إلا وهو شاك . قد عصفت بالشرور سواقيها . ومن اذنب
 في جهنم وجب ان يعذب فيها . أشأم من مشأم . خطب يسير في خطب كبير . .
 ليس بها لذة إلا ممزوجة بالأم . ولا دسم إلا مخلوطاً بسم ، ولا ضاحك إلا وهو
 باك كالنميمة ، ولا شاد إلا وهو نائم كالحمامة

لو يعلم الناس على بالزمان لما سرّوا بشيء ولا ربوا ولا ولدوا »

أحمد شوقي بك

لما قال أمير الشعراء أحمد شوقي في رثاء شاعر النيل حافظ إبراهيم :
قد كنت أوتر أن تقول رثائي يا منصف الموقى من الأحياء
لكن سبت وكل طول سلامة قدر ، وكل منية بقضاء
قلنا : لقد نعى نفسه أمير الشعراء ، وأذنت شمس حياته بالمغيب ، وما
نحسب أنه مقيم بيننا طويلا ، وقد لا ينتهى العمام ، حتى نفتقده بين
الصفائح والرجام
وكنا وقتئذ في آخر يولييه سنة ١٩٣٢ ولم يحف دمعنا على شاعر النيل ، ثم
مست بعد وفاته ثلاثة وعشرون يوما ، وفي صبيحة اليوم الرابع والثمانين - وهو ١٤
أكتوبر - طوى مصر والجزيرة العربية والشرق كله نبأ فزعت فيه دولة
الأدب بآمالها الى الكذب ، لأنه كان نبأ مفاجئا ، ولأنها كانت تمنى لشوقي
حياة طويلة ، ولها من نبوغه ثروة جديدة
وقبل أن يموت بأيام عاد في المساء إلى داره « كرمه ابن هاني » ، فلما
دخلها وقف بالحديقة وقال لسكرتيه :
— كم قبرا تسع هذه النار ؟
فدهش السكرتير ، وقال له :
— ولماذا هذا السؤال يا باشا (١) ؟
فقال :

(١) كان شوقي يدعى بين عارفه بهذا القالب لأنه يعمل رتبة الامتياز

— لا شيء ، لكنه خاطر مر بنفسى ، فذكرت الموت ، وطالما خالجتنى
ذكره فى هذه الايام ، فهب انى مت فاذا يكون ؟ !

— عشت يا أمير الشعراء ، ولا روعت فيك مصر ، ولا فجع بك
الشرق العربى

— لا تخف فليس الموت بالمصيبة العظمى ، وقد يكون منجاة من حسد
حاسد أو حقد حاقد ، والقبر أبقى من هذه الدار ، وهو لا يشغل غير عشرة أمتار ،
أما هى فقد شملت خمسة آلاف متر ، فلو بنيت فى مكانها قبور لاتسع لخمسائة
قبر ، أليس كذلك ؟

فاستقط فى يد السكرتير ، وعاد شوقى فاستأنف كلامه ، فقال :
« أى أن كرمه ابن هانىء تشغل من الأرض ما يكفى ثلاثة آلاف من
« الموقى » فما أعظم طمعنا فى دار الفناء ، وقناعتنا فى دار البقاء

— أراك اليوم تذكر الموت ، وقد نهيتنا عن ذكره فى مجالسك ، وتمنيت
لنا منه النجاة

— نعم ، ولكنى ما خفته يوما ، وما ذمته قط ولا لذت منه بالفرار ، ولا
تقمت لأجله على الأقدار

أنا من لا يرى الفرار من الموت ، ومن لا يرى من الموت بدا
إنما الموت منتهى كل حى لم يصب مالك من الملك خلدا
سنة الله فى العباد ، وأمر ناطق عن بقائه ، لن يردا
ولماذا الفرار من راحة بعد عناء ، ونعيم بعد شقاء ، فإن « الحياة كهذهك بها
معصية ، عن الخطيئة مقصية (١) ، وخلوة جلوة عواقبها نقص ، ومشاربها
غصص ، أنهى خداعة ، ولنة لداعة ، شوك بنص الورد ، وقذى نقص الورد (٢) ،
أمور شتى الأعنة ، وحوادث وقع وأجنة ، قتل لمن أطال التفكير ، وبالغ فى
(١) هذه الفقرات من أسواق الذهب لشوقي (٢) الورد بكسر الواو الاشراف على
الماء للاستقاء

التفكير، وكذباً له ، ومد بلباله ، واحترق احتراق الذبالة :

خل اهتمامك ناحيه وخذ الحياة كما هي »

ولنعد إلى كرمة ابن هانيء ، أليست واسعة الجوانب ، ثم أليست تتسع
لخمسائة قبر ، في كل قبر ستة أموات ، فتكفي اذن ثلاثة آلاف ميت فبئس
حرص الانسان وبئست نفسه للمدمنة على الشهوات

والنفس عاكفة على شهواتها تأوى إلى احتقادها وتثور
والعيش آمال تجدد وتنقضى والموت اصدق والحياة غرور

نميش ونمضى في عذاب كلذة ، وفي لذة كعذاب . ونذهب من الاحلام في
كل مذهب ، ثم تنتهي هذه الاحلام الى ذهاب . ونبنى من التراب قصوراً
ونحن لمر الحق تراب . والفلک دائر ما لمصاه مستقر . ودولابه بالعالم سائر ، وعلى
جانبيه المرتقى والمنحدر . نقض ايوان كسرى من أساسه ، وآتى الاهرام من أم .
راسه ، ودهى صرح الحمراء ، فقوض منه أعظم البناء ، ولم تبق له الخطوب إلا
عمداً قائمة ، كأنما هي على عباب الأيام عائمة

أين رومية وقيصرها ، وجنة (١) الطلح ومعتمدها ، وأين نابليون ووصلته ،
وصقر قريش ومنينته (٢) لقد صار القصر له قبراً ، ثم ذهب القبر وصاحبه ، وأصبح
ذكراً في الأفواه ، وخاطراً في النفوس ، أوسطراً في الطروس

ثم ماذا ، أنسيت السؤال :

— كم قبراً تسع هذه الدار ؟

— أليست كرمة ابن هانيء تسع خمسائة قبر ، وأليست هذه القبور تتسع
لثلاثة آلاف من الموتى ، ثم ألسنا مسرفين جداً . لقد شغلنا من الارض كبيراً ،
وعطلنا من منافع الناس كثيراً . فبعداً لطعم الانسان يطلب الجاه ، ويستزيد من

(١) جنة الطلح هي وادي الطلح ، كانت متزهاً بأشيلية المعتمد بن عباد (٢) النية بضم
الميم وسكون النون قصر عبد الرحمن الداخل بمدينة قرطبة ، وقد دفن به

المال ، ويستعمر من الأرض آلافاً ، ويكلف نفسه المتاعب ، ويبني حول حجرته
حجرات ، وفوق طبقته طبقات ، ويرجو ان ينطج بها عنان السموات ، وما درى
ان الحياة دقائق ولحظات . فما أضله وأعجب بعقله . لقد شغل بنفسه عن رسمه ،
ونسى انه زائل ولو طال به المدى ، وانه واصل ولو أبطأت به الطبيعة

كل حي وان تراخت منايا ، ، قضاء عن الحياة انقطاعه
والذى تحرص النفوس عليه عالم باطل قليل متاعه
انى لأشعر بتعب فى هذه الأيام ، وقد استهلك جسمى الضعف ، وعصرتنى
الشيخوخة ، فما أبقت منى غير منح فى عظام ، وما أحسب انى مقيم طويلا ،
فيا ترى على أية الحالين يأتينى الأجل ، أبعد الرقاد أياماً أم فى غفلة من النفس ،
وسنة من الحس

وأى المصرعين أشد ، موت على علم ، أم الموت القوات (١)
وهل تقع النفوس على أمان كما وقعت على الحرم القطاة
وكان امير الشعراء قد اشتد ضعفه فى السنوات الأخيرة ، وبدا اكبر من
سنه ، وقد دفنته شدة ضعفه الى زيادة عطفه على الفقراء ومواساة البؤساء ، وكان
يقول : « حسبي ان اسمع من انسان انه مريض ، او ضعيف أو بائس ، فيعرفنى
ألم عميق ، ووجد شديد ، هل ترونى أزور الآن العطاء أو ذوى الجاه ، لا ، اتى
ضعيف وأحب الضعفاء »

وركب سيارته من داره قبل وفاته بقليل مع سكرتيه ، فذكر فى الطريق
الأزمة الناشئة فى العالم فى ذاك الحين ، فتحدث عن وجوب الاقتصاد فى تلك
الأيام حتى وصل إلى مكتبه ، فتقدم إليه بعض ذوى الحاجة ، فنفعهم خمسة
جنيهات ثم قال لسكرتيه : « كنا نقول من دقائق انه يجب الاقتصاد فى هذه
الأيام ، فهيا بنا ننصرف قبل ان يدركنا آخرون » ، وبينما هويهم بركوب سيارته
اقبل عليه بائس ، فقال له : « ليس معى شيء » وأمر السائق بالسير . وما كادت

(١) الموت القوات التى باتى فجأة

السيارة تباعد قليلا عن المكتب حتى أمر السائق بالرجوع . وقال لسكرتيه :
« اجث عن الرجل الذى صرفته ، فله يكون فى حاجة أشد من الذين تقدموه »
فبحث عنه حتى وجده فداد به ، فقال له شوقى :

« لا تؤاخذنى ، فأنا مريض وأعصابى ضعيفة . فلا تتكدر من حدتى » .
وقعه مبلغاً من المال

وكان شوقى قد أصيب بمرض تصلب الشرايين . وكانت أعصابه طول حياته
ضعيفة ، وقد زادت ضعفاً بهذا المرض ، وبما كان يبذله من مجهود أدبى فى
شيخوخته ، فأصبحت تتأثر بأقل مؤثر ، حتى تكاد تتأثر بخطرات النسيم ، أو
بلبس الحرير . وكان إذا دخل عليه انسان ممن يعرفهم ومن لا يعرفهم اختلجت
أعصابه ، فيسلم عليه فى حركة عصبية ترتعش لها يده ، ويمكث نحو دقيقتين فى
هذه الرعدة فلا يطمئن الزائر إلى حديثه إلا بعد برهة ، أو بعد أن يشرب القهوة
وقد نصحه طبيبه كثيراً بالكف عن العمل والانتاج ، والانتجاع إلى الراحة
من عناء الحياة ، ولكن العمل الأدبى له طبيعة ، والانتاج الشعرى له ديدن ،
فكان من الحال أن يحقق رجاء الطبيب

واستمر يسهر الليل كله ، ويمانى قرض الشعر ، وتأليف الروايات ، حتى
نزلت به المنية فجأة بعد ما مهد لها بهذا الضعف الجسمى ، والمجهود النفسى الذى
كأبهه أربعين عاماً ، خلف للادب العربى ثروة ضخمة ، وبني لنفسه مجداً خالداً

وكانت أوائل أكتوبر ، فاعترمت جمعية القرش إقامة احتفال فى يوم ١٤
من هذا الشهر لافتتاح مصنع الطرايش ، ورغبت إليه ان يتوج هذه الحفلة
بقصيدة من قصائده ، فنظم لها هذه القصيدة :

الملك بالمال والرجال لم يبن ملك بغير مال
والمال ركن الشعوب يؤوى اليه فى السلم والقتال

ثم قال :

الحمد لله قام منا أواخر تمموا أوالي
وسد جيل مكان جيل الله من سابق وتال
وما درى أحد ان أمير الشعراء سيفادر عالم الشتاء في اليوم الذي تلقى فيه
آخر قصيدة له وهو على فراش الموت

ففي اليوم السابق لهذا اليوم أحس شوقي بتحسن في صحته ، فطابت نفسه
لصباح ذلك اليوم المنيء الذي ذاق فيه من لذة الشفاء ما لم يذقه منذ سنوات ،
وكاد يستعيد بما خالجه من طرب وسرور بهجة الماضي ، وما طوى فيه من عيش
خليل ، وعهد باسم الوجنات جميل

وفي منتصف الساعة مساء ركب أمير الشعراء السيارة مع سكرتيه ، وذهب
للرياضة في مصر الجديدة ... وفي الطريق قال له :

— أراي اليوم منشرح النفس جداً ، فاني أشعر براحة تامة ، واعتدال في
بني ، وقد تناولت الغذاء بشهوة

وفي عودته مر بأحد المطاعم ، فتناول فيه العشاء ثم توجه إلى دار الجهاد
فدخل حجرة السكرتير ، وعلم الأستاذ توفيق دياب بقدمه ، فانتقل إليه ،
تقدم له شوقي بك سيجارة ، ولاحظ الأستاذ دياب انه يعمل سمالاً خفيفاً ،
فسأله عما به ، فأجاب :

— ذلك برد بسيط ، وهو عارض منتشر في هذه الأيام

— لعله من اختلاف الفصول

— أعلن ذلك

ومكث شوقي الى الساعة الحادية عشرة ، ونهض قائلاً : « اني ذاهب إلى
داري لأستريح ، وأتس شيئاً من الدفء »
وركب السيارة حتى وصل إلى كرمة ابن هاني ، وقبل أن يدخل غرفته
وقف برهة في الحديقة ، وقال لسكرتيه :

— هيه كم قبراً تسع هذه الدار ؟

— لماذا يا باشا نعود إلى هذا السؤال ؟

— لا شيء . . لكنه خاطر مر بنفسى كما مر بها منذ أيام

— انه خاطر يمر كثيراً بنفوس الناس ، وهو وهم باطل

— بل ان الموت حق . . ثم . . ألم أقل لك ان هذه الدار تسع خمسمائة قبر

وانها تسع ثلاثة آلاف من الأموات

— لقد ذكرت لى انك بصحة جيدة ، فلماذا هذا الخاطر الخفيف

— لا شيء . . لا شيء . . اذهب ونم

وأوى أمير الشعراء إلى مضجعه ، وأراد النوم ، فاعتراه أرق وسعال ، فتدثر حتى دفىء ، لكنه لم يسكن الى الدفء ، ولم يطمئن الى الفراش ، وشعر بالآلام فى صدره ، ثم ضيق فى تنفسه فأيقظ الخادم وأمره ان يقوم باسعاف خاص بالتصلب الشريانى ، فلم يفده هذا الاسعاف . فامر ان يستدعى الدكتور جلاد ، وأن يوقف أسرته

وكان الموت يسرع اليه الخطى ، وينشر أجنته على سريره ، ويناجى شاعراً طالما ناجى النجوم فى أفلاكها ، والطير فى أجوائها ، والازهار على أفنانها ، وطوى القرون القهقرى حتى آتى الرشيد فى ناديه ، والمأمون فى مغانيه ، وسيف الدولة فى مجالس متنبيه ، فسحر النفوس بمجائب سحره ، وامتلك القلوب بعظمته شعره ، وشأى الأوائل بعظيم انتاجه ، وبزم فيض نفسه ، وباهر تقننه وعاد الخادم ، فوجد سيده يجود بنفسه ، فطمأنه الى حضور الطبيب ، فقال شوقي :

— لا أمل بعد الآن . ان أمرى قد انتهى ، فسلام على اولادى وأصدقائى

وحضرت السيدة زوجته وأولاده ، فأروه فى النزع الأخير ، فارتاعوا .

وجاء الطبيب ، فوجد الشاعر العظيم يحتم حياة لم تنح للعريسة منذ أجيال

داود بركات

— لو بدأت حياتك يا أستاذ من جديد ، فأى الأعمال تختارها ؟
سألت المرحوم الأستاذ داود بركات هذا السؤال قبل موته بقليل ، فأجاب
قائلاً :

— اننى لأختار ألا تبدأ حياتى من جديد ، لأن الحياة ليست إلا وهماً
وخيالاً ، وهى كفاح شاق ، وقتال دائم ، ونزاع لا نهاية له بين بنى الانسان ،
وبين الانسان والحيوان ، وبين الحيوان والطبيعة . ومالى هنا فى هذا الشقاء
— اذا فرضنا أنها عادت فاستأنفت دورتها من جديد ، فإذا تختار ؟

— لو عادت حياتى ، فبدأت — على الرضم منى — عهد شبابى لما اخترت
عملاً معيناً من الأعمال ، بل لتركنت نفسى للمقادير ، وأسلمتها لاختيار ما تريده لى
لا ما أريده أنا من الحرف والأعمال

— وهل تكون راضياً فى هذه الحال ؟

— نعم ، فقد قلت إن الحياة ليست إلا وهماً وخيالاً ، وهى جدرة بأن
لا يأسى عليها المرء

— إذن أنت متشائم من الحياة

— بالعكس لست متشائماً ، بل متفائل كل التفاؤل ، ولا أرى فى أى عمل
من الاعمال ما يدعو الى التشاؤم ، وكل عمل يتضمن الخير فى نفسه ، والتفاؤل
فى نفسه

قلت : لكن النفس البشرية تميل الى الشئء دون الآخر

فقال : لا أظن ذلك ، بل هي تميل الى ما تنتموه أصلح وأحسن إذا كانت في تقيضه ، فاذا زاوله الانسان وخبره لم يرتج اليه ، وربما عاد فاستحسن ما كان يبيضه ، فانت الصحافي تمل من الصحافة ، وتنمى ما تنتموه أسعد حظاً منها كالطب مثلاً ، فاذا صرت طبيباً تمنيت أن تكون مهندساً ، ثم تمل الهندسة ، وتنمى فناً آخر ، وقد تعود الى تفضيل الصحافة وهكذا . أرايت ان الحياة ليست الا وهمًا وخيالاً ... !

وكان الاستاذ داود بركات مستخفا بالحياة زاهداً في زخرفها ، لم يطمئن اليها يوماً من الأيام . وقد نشأت هذه الحال في نفسه من التجارب القاسية ، ومن السكافح الشاق ، ومن الحوادث التي مرت به كما تمر الروايات بابطالها وعجائبها ، وافراحها وأشجانها ثم تضاء الانوار ، فاذا كل ما كان وهم من الالهام ، أو حلم من الاحلام

وقد أفضى الى ذات مرة بأول ما كشف له عن حقيقة الحياة ، وغرس في نفسه الاستخفاف بالدنيا ، فقال :

« كنت في مقتبل حياتي أقطف في بلدة « زفني » بالقطر المصري ، وكنت وقتئذ مدرساً للرياضة في إحدى المدارس ، فشبث حريق في دار صديق لي ، وحاصرت النيران هذا الصديق بشكل مخيف هائل ، فالتمس صديقي النجاة من الهلاك في حيرة شديدة ، صائحاً مستغيثاً من ألسنة النيران التي تمتد اليه ، وتسرع لالتهامه ، والناس حوله حائرون يحاولون انقاذه فلا يستطيعون وأنا مضطرب جازع لمجزي عن انقاذ صديقي . وما من سبيل الى ذلك ، فهلمت نفسي ، وتشمع فؤادي لهذا المنظر المروع - منظر انسان يموت كرهاً وهو في أكل صحة ، بل منظر صديق لي ، وأخ عزيز يحترق أمامي بين ألسنة النيران ! »

« وعبثاً حاولنا انقاذ هذا المسكين ، فصرخ الصرخة الاخيرة ، واستسلم للهول . وقاضت روحه بين النيران . فأثر هذا الحادث في نفسي تأثيراً شديداً ، ومرضت بسببه عدة أيام ، وهانت عندي هذه الحياة . وكتبت مقالا عنه في جريدة

المحروسة فنشرته وأرسلت على أثره تطلب منى أن أتولى رئاسة التحرير بها ،
قبلت ، وكان ذلك مبدأ حياتي الصحافية »

بدأت حياة المحرم داود بركات الصحافية بتأسيه جملته يستخف بالحياة ،
ويحتقر شأنها ، ولا يحرص فيها على جاه أو مال ، ولا يبالي بها أقبلت أم أدبرت .
وإن كان لم يقصر في عمل ، ولم يقعد عن واجب . وقد اشتغل في الصحافة في
وقت لا تدر فيه رجحاً كبيراً ، ولم تكن بالحرفة التي يطعم فيها الطامعون ، فصبر
وصابر ، وجلد وجلال ، واستمر ٣٧ عاماً يخدم الصحافة حتى أزهرت ، وصار أثره
فيها بارزاً ، فلقب « شيخ الصحافة » و « عميد الصحفيين »

ولم يجمع من وراء جهوده ثروة ولم يفز من خدماته برتبة ، وعاش طول
حياته فقيراً ، وزهد في الرتب والنياشين . وكنا اذا خاطبناه بقولنا :
— يا داود بك ...

قال : « لست بيكا ، ولا باشا ، وإنما أنا داود بركات »

ولفرط اخلاصه في أداء الواجب ، وخدمة « الاهرام » القراء التي كان
يرأس تحريرها ، لم يكن للراحة صيفاً ، أو شتاء . وكان اذا سافر الى لبنان ، أو الى
مضيف آخر جعل الرحلة دراسة صحافية ، لرياضة جسدية ، ثم يؤوب بالمقالات
ينشرها على القراء . وكثيراً ما كلف نفسه الكتابة في أثناء مرضه ، حتى أدركته
الشيخوخة . وأصيب بمرض « تصلب الشرايين » ، فكان يغالب هذا المرض ،
ويأبى الاستسلام لآلامه ، ويعمل جاهداً في مكتبته متغلباً على ضعف جسمه
بقوة عزيمته ، معتمداً في شيخوخته على نشاط أعصابه ، حريصاً على مصلحة
قرائه أكثر من حرصه على صحته . وقبل وفاته بأيام زرته في مكتبته ، فوجدته
قد بلغ منه الاجهاد ، واشتد به الاعياء . فسألته أن يشفق بنفسه ، ويطمئن الى
الراحة ، فقال :

— لا راحة في الصحافة ، ولا راحة في الدنيا ، وإن الموت لاجازة كريمة
للصحافي ، فما رأيت حرفة تشمل صاحبها حتى في أوقات فراغه كالصحافة

وبقى في عناء عمله الصحافي على الرغم من الداء ، وآلام الشيخوخة ،
 ويقول آلامها لاضغها ، لأن داود بركات كان في شيخوخته شابا في نشاطه ،
 قتي في همته وجهاده . لكن قوة الجسد محدودة ، فاضطر في أيامه الأخيرة إلى أن
 يعتكف ، ورأى أن يستجم بشيء من الراحة ليستعيد صحته ، فأبى القدر إلا أن
 يسوق إليه الاجل ، فأصيب بالتهاب رئوي قبل وفاته بثلاثة أيام ، فاستدعى له
 الاطباء ، فلم يقن طب ولا دواء .

اعتكف شيخ الصحافة في الفراش يوفى للقدر دينه ، لحظة لحظة ، وتقسا
 تقسا ، ويمجود بما بقي له عنده من عزيمة قوية وهمة فنية . ويدفع بالضغف هذا
 النشاط الغريب ، ويقضى بآلام المرض ما بقي له قبل الغيب ، ويماني الفصل
 الاخير من مأساة حياته التي فاضت بالمتاعب ، واستقامت في المصاعب ، ويمجود
 بما لم يرض به من حياة هانت عليه ، فلم يحسب لها حسابا ، ولم يقم لها وزنا ، ولم
 يدخر لها من الصحة والنشب ما يحبها الى غيره ، ويجلو وجهها حسنا باسمها ،
 وعيشا بهيجا لا تمب فيه ولا آلام

اعتكف شيخ الصحافة ، وقد رحب بتلك الاجازة - اجازة الموت - واطمان
 الى ما ينتظره فيها من راحة سعيدة ، وسلام لم يذق له طمعا ، ولم يعرف له عهدا
 منذ سبع وثلاثين سنة ، ناضل فيها نضال الابطال ، وجال في ميدانها جولات
 خرج منها بالقوز الاوفر ، فكان الصحافي الاكبر

ومع عصاميته وجهاده ، وحسن بلائه ، لم يقن بمديح ، ولم يته بفضل ، ولم
 يفخر باعجاب ، بل كان التواضع كله ، وانكار الذات كله ، والتفاني في العمل
 وخدمة قرائه ، حتى فנית قوته ، واحترقت ذبائته

وعانى شيخ الصحافة ثلاثة أيام هائلة ، وكان اليوم الخامس من نوفمبر سنة
 ١٩٣٣ فسات الحال ، وادلهم الخطر ، وعزالامل

وأقبل مساء ذلك اليوم ، فكانت ليلة ليلاء ، شديدة البأس عظيمة البلاء
احتدم فيها النزاع بين الحياة والموت من القروب الى انبلاج الفجر ، وتداخلت
عليه سكرات الموت ، فكان محتفظاً بالكثير من ادراكه ، شاعراً بما حوله . حتى
إذا كان النزع الاخير أصابته رعشة ، فأشفق عليه طيبه الدكتور محبوب
ثابت ، وقال له :

— داود . لا تخف . . .

فتفتح عينيه ، وابتسم ابتسامة تم عن الاطمئنان الى المصير الاخير ، وأجابه
بلسان هربى فصيح :

— ومتى عهدتى جباناً !

أجل ، ومتى عهد الناس شيخ الصحافة جباناً ، وهو الذى حمل عبء
الحياة زمناً طويلاً ، فاضجر ، ولا سُم ، ولا شكاً ولا قمع ، ولا قصر فى واجب ،
ولا اهتز لخطب من الخطوب ، ولا فزع لحادث من الحوادث ، ولا نالت من
نفسه متاعب الدهر ، ولا أثرت فى عزمه مصاعب الصحافة ، ولا غيرت من
أخلاقه صدمات الحياة ، ولا ضاقت نفسه بمضايقات الناس

بل كان الكفاح الدائم ، والصدر الرحب ، والصبر الطويل ، والشجاعة التى
لا يعلق بها جبن ، والمطف الذى لا تلحقه قسوة ، والاخلاص الذى لا تشوبه
مداواة ، والعمل الذى لا يقطعه ملل ، حتى خد هذا اللبيب ، وانتهى هذا المراك
العنيف ، وصافح شيخ الصحافة الموت بسلام

احمد زكى باشا

— سؤال يا شيخ العروبة . . .

— ماذا يا فتى الصحافة ؟ . . .

— حينما تبلغ الثمانين ، فإذا أنت فاعل ؟ . . .

فندق بيده على صدرى فى لطف كمادته رحمه الله اذا أنكر السؤال ، أو وجد فيه تعريضاً بكبر السن ، وقال :

— وهل رأيتنى جاوزت الرابعة والثلاثين !

قلت : لا يا باشا ، كما أننى لا أرى نفسى جاوزت الرابعة من العمر ، ولو أننى فى الثلاثين !

فضحك ، وقال : « دعنى لأكتب لك رسالة فى هذا الموضوع »

وبعد يومين أرسل الى مكتبى رسولا يحمل اجابته فى رسالة طويلة ، بها هذه الفقرات :

« لك أن تصدقنى ، بل عليك أن تثق بقولى ، فأنى سأفنى اليك بالحق الذى فى قرارة قلبى ، والذى سألقى عليه ربي

» أنت تسألنى عما أقبل فىا لو بلغت الثمانين ، فأعلم عفاك الله ، ومد فى عمرك بقدر ما تريد ، اننى ما أود أن أبلغ الثمانين بالمعنى الذى تشير اليه أنت ، وبالعدد الذى تمارف عليه أهل السنين والحساب ، فانت والناس تشهدون إتنى ما أزال أحمل كما لو كنت فى الرابعة والثلاثين

» هو زعم منى فيما يتعلق بالعمل والانتاج ومجاهدة الحياة ، وأما السن ، فقد

وقفت بها ووقفت هي معي عند هذا الحد « الرابعة والثلاثين » ، وكل منا يناجي صاحبه بلسان القلب الذي لا يسمعه العذول :

وقف الهوى في حيث أنت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم

« الأولى ثم الأولى توجبه السؤال لمن يريد الحيلة حتى يرده الله الى هذا

الطور من العمر

« أما أنا ، فأقسم بالله يمينا برة غير حاثت فيها ولا متأول ، انني ما أود الوصول الى الثمانين بالمعنى الذي يريده المتشئون بالحياة ، وإذا ما وصلتها رغم أنني ، فما لي هناء بها ولا عزاء ، سوى مواصل الكفاح لخدمة العروبة والاسلام ، سوى مواصلة السعي لتقويم الأغلاط الجارية على أقلام الكتاب ، سوى اقامة الحجة على نصرة الصواب

« وإلا ، فالى الاعتكاف في المسجد الذي أتولى انشاءه بنفسي ليكون تحفة من تحف الفن العربي ، وطرفة من طرائف الطراز الاسلامي بجانب دار العروبة على ساحل النيل بالجيزة

« أهذه زهادة من غير زاهد ، أم هو تجرد ممن لا يريد أن ينقطع عن عمله من الدنيا ؟ .. لا هذا ولا ذاك .. نعم إن المثل الدارج يقول : « طول العمر يبلغ الأمل » ، ونعم إن العامة يقولون : « اللى يعيش ياما يشوف ، واللى يمشى يشوف أكثر » لكن الطغرائى أبعد نظراً ، وأعق فكراً ، وأصدق قیلاً :

تقدمنى أناس كان خطوهو

وراء خطوى اذ أمشى على مهل

هذا جزء امرى أقرانه درجوا

من قبله ، فتمنى فسحة الأجل

« قد رأيت ما كان يحسب ، وحسب الله ... » !!

وكانت هذه الرسالة قبل وفاته بأيام ، وكانت آخر مقالة كتبها في حياته ،

وكانما كان يشعر وهو يكتبها بدنو أجله ، فكتب : « الأولى ثم الأولى توجيه السؤال لمن يريد الحياة » وأقسم غير حاث أنه لا يود الوصول إلى الثمانين ، وإذا ما وصلها « برغم أنه » فاله بها جناء ولا عزاء ، وإن لم يبلغها فالى الاعتكاف في مسجده ، وحسبه الله

وقد اعتكف الاعتكاف الأخير الذى لا رجوع فيه إلى هذه الدنيا ، وثوت جثته في المسجد الزكى الذى عنى بينائه قبل وفاته بأربع سنوات ولم يتمه ، والذى ود أن يفاخر به مسجد السلطان حسن ١ - كما كان يقول بلطف بين أصدقائه - لا بل ود أن يفاخر به هرم الجيزة الأكبر فى متانته وخلوده ، ويبارى به الأزهر فى أفخم عهده . . ! وقد لامه بعضهم فى بناء هذا المسجد ، والمساجد فى القاهرة كثيرة ، فقال لى رحمه الله :

« ترى ما أنا عليه من حال ، وقد حرمت من الأولاد ، فلم أعقب منهم أحداً ، وأعطانى الله فضلا من الرزق أحببت أن أبني منه لنفسى مقبرة ، وإلى جانبها هذا المسجد الذى أحب أن ينتفع به أهل الجيزة بالمعبادة فيه ، فتصلى من هذه العبادة رحمة الله . والجيزة كما تراها خالية من المساجد الجميلة ، وأهل الجيزة جديرون بمثل هذا المسجد ، وقد تبرعت لجمعية الاسعاف بقطعة أرض كبيرة ، أما ما يريده بعضهم من بناء مدرسة أو ملجأ ، فالحكومة أقدر منى على ذلك » وقبل وفاته بأسبوع زرته ، قلت له أثناء حديثنا : « ما هو شعارك فى الحياة يا باشا ؟ » فقال ما فى هذه الآيات :

وقفت على إحياء قومي براعتى وقلبي ، وهل إلا البراعة والقلب
ولى كل يوم موقف ومقالة أنادى ليوث العرب ويحكوهبوا
فاما حياة تبعث الشرق ناهضاً وإما غناء ، وهو ما يرقب الغرب
ونهبضت للاستئذان ، وكان وقت العشاء ، فأقسم ألا أبرح الدار حتى
تتمشى معي . وكان أمره دائماً نافذاً على زواره ما داموا فى داره ، فأجبت
والحاضرين الدعوة . . وجاء الطعام ، فكان « سمكا بالصينية » فراغنى أنه

محروق بحالة غير عادية ، وكان وجهه قائماً كأنما يعلوه ثوب الحداد ، فتشامت في نفسى ، وأراد الباشا أن يستبدل بالطعام سواه ، فأبينا إلا أن نأكل « قسمتنا » ١

ثم جلسنا تناسر في دار العروبة ، كمادتنا المحبوبة ، وكلما هممنا بالرحيل أجلسنا الباشا ، وقال :

« أقعدوا الوداع ، فاني مسافر بعد أيام »

وكان رحمه الله قد استأجر داراً بيور سعيد ليصيف بها ، وبث بأمرته إليها ، ووعد بالحقاق بها بعد أيام ، فأراد أن يودع زواره بهذه الجلسة اللطيفة ، لأنه مسافر ، وما درينا أنها جلسة الوداع الأخير ، وأن السفر لم يكن إلى مدينة من مدن الدنيا ، ولا إلى دار من دور المصيف ، بل كان إلى مدينة السابقين ، وإلى دار الخلد والنعم

وكان اليوم الثانى من يولييه سنة ١٩٣٤ فخرج من دار العروبة بسيارته لبعض شأنه ، وجهد في طوافه وسعياً فغمره العرق ، ووزمته حرارة الجو ، فأب إلى داره ، وبينما هو يخلع ملابسه ناداه مناد من حديقة الدار ، فتردد في الخروج إليه في هذه الحال ، ولكن المنادى ألح في ندائه ، وكأتما كان ينادى بلسان عزرائيل

فخرج زكى باشا إلى الشرفة المطلّة على النيل ، والجو رطب والهواء عليل ، فأصيب بالتهاب رئوى

سمل زكى باشا سملة خفيفة لم يبال بها ، وما كان ليبالى بعارض بسيط كهذا العارض ، وقد كانت بنيته كفيفة شاب في ريعان الشباب ، وسهر كمادته في مساء ذلك اليوم الى منتصف الليل

وفى صباح الثلاثاء ، اصطحب صديقنا الأستاذ سيد ابراهيم الخطاط ، وذهب إلى « الحداد » الذى يقوم له بصنع نوافذ المسجد ، وسأله عما طلبه ، فأنبأ الحداد أنه لم ينته منه بعد ، فقال له :

— إسمع .. إذا لم تخلص الحديد قبل ٣ أيام مش حاتعرف تاخد فلوسك ..
أحسن أنا مسافر .. واسأل السيد .. !

وترك الحداد ، وانصرف ، وما كان يتوره في هذا اليوم غير السعال الخفيف .. وفي صباح الأربعاء اشتد به الالتهاب ، فزاره الدكتور أحمد عيسى ، فوجده في حال شديدة تحتاج الى العناية ، ثم زاره في المساء ، فوجده قد أشرف على الخطر ، واستبد به الداء ، وعز في رأى الطبيب الشفاء . وبدأ الموت في دار المروبة في تلك الليلة مقبلاً ناشراً أجنحته مستمداً من الظلام ظلاماً ، حاشداً من الأحزان لوعة وآلاماً . وكان الأهل والأصدقاء مشفقين من هذا الحادث الجلل ، مذعورين من قدوم ذلك اليوم المشئوم — يوم فقده ، واختفاء طالع سعدته ، ولعل المريض الكبير كان يرى ذلك كله ، أو كان يرى أكثر مما رأوا من علامات النهاية ، ودلائل الدار الأخرى ، وكان يشعر بما لا يشعرون به ، ويعانى أعظم مما يعانون .. ومع ذلك لم يستسلم للضعف ، ولم يرقد على فراش المرض ، ولم يجزع من قدوم الموت ، ولم يغير شيئاً من عاداته بين زواره وأصدقائه ، فحادثهم وسامرهم حتى ليلة وفاته . ولم يغب عن الوجود إلا بعضاً من الوقت في صباح الخامس من يولييه ، وأفاق من إغمائه فوجد زوجته بجواره وقد عادت من بور سعيد جازعة والهة ، فقال لها :

— تشجى ...

فقلت :

— وأين لى الشجاعة من غيرك ؟ !

فقال :

— تشجى .. تشجى .. ولا تحزنى

وحقاً لقد كان شيخ المروبة ملء السمع والبصر ، ملء النفس والقلب ، وكان أمة وحده ، وأنساً جميلاً ، وقوة للضعيف ، وعطفاً على العائر ، وصوتاً داوياً للإشادة بمجد العرب وحضارة الاسلام

وكان عصر ذلك اليوم الأخير لهذا الداء ، ونشط شيخ العروبة ، فهض
وارتدى عباة العربية ، وأمسك عصاه ، وأمر أن يمدوا له السيارة ليذهب الى
الأهرام ، فاشفق عليه زواره الموجودون عنده في تلك الساعة ، ومنعوه ، فألح في
الخروج ، وألحوا هم في المنع ، حتى نزل عند رأيهم

وكانت هذه أول مرة لا ينفذ فيها لشيخ العروبة أمر على زواره ، أو أول
مرة ينفذ فيها أمرهم عليه ، فقد كان الخطر ماثلاً ، والخطب مجسماً أمام الجميع على
الرغم من نشاطه ، وقوة عزيمته ، وتحديه لكل شيء حتى المرض والموت

جلس زكى باشا ، وقد بدا عليه الاعياء ، فتخاذلت بهجته ، وتضاءلت
بشاشته ، وأصابه ما يصيب الزهرة من تراخ ونحول قبيل الذبول ، واعتراه ما
يعترى الشمس من اصفرار وشحوب قبيل الغروب ، وكأن هذه الهبة التي
ملأت كل مكان ، وهذه الباشا التي سخرت ببسوس الزمان ، وهذه النضارة
التي لم يؤثر فيها كرك الاليام ، وهذه الحياة الساطعة التي لم تطفئ جذوتها
الشيخوخة ، أو تضعف لمعانها السبعون ، وكأن هذا النشاط الذي يزرى بنشاط
الشباب ، وهذه القوة التي بقيت في ريعان الفتوة ، وهذا الحميا الطلق ، وهاتان
اليمينان النضاختان بالتودد والمطف

كأن ذلك كله ، وقد نزلت النازلة ، وعدت المادية ، وحسم القضاء ، لم
يملاً دار العروبة التي كانت بالجيزة سيدة الديار ، بل كانت في مصر وحيدة في
تعارف العلماء والادباء ، وتآلف الزوار

وتقدم المساء ، فتقدم الموت بخطواته ، وكان شيخ العروبة جالساً على مقعد
في صدر حجرته ، وحوله بعض الأصدقاء ، وفي الحادية عشرة زاره صديقنا
الدكتور مختار عبد اللطيف ، فشكى له ضيقه بالحجرة ، ورغبته في الخروج ، ثم
نهض واقفاً ولبس عباة وأمسك عصاه ، ونادى الخادم ، وأمره أن يسرع في
طلب السيارة ، فقال له الدكتور مختار :

— الى أين يا باشا ؟

فقال :

— الى الهرم . . الى الهرم . . لقد ضقت باعتكافى يومين
ونادى الخادم مرة أخرى : « أسرع الى السائق ليعد السيارة حالا »
وعبثا حاول الدكتور أن يثنيه عن عزمه ، وكأنه وجد في الهرم نجاة مما هو
فيه ، وفرازا من شبح الموت المقبل عليه ، أو لعله أراد أن ينجم حياته الى
ضحاها في خدمة التاريخ بمجوار أعظم بناء خلد في التاريخ
وعاد مرة أخرى فناهض صديقه في الخروج الى الهرم ، والصديق يمنعه ،
ويلح في المنع ، وهو يأبى الا أن ينفذ أمره ، وضوعفت قوته في تلك الساعة ،
فكان يدفع صديقه ، والصديق يدافعه اشفاقا على حياته . وانهما لكذلك إذا
بالموت بخطو خطوته الأخيرة ، فتأوه شيخ العروبة تأوها شديدا فأضت فيه روحه
الزكية فوقع على مقدمه جثة هامدة

مات شيخ العروبة ، وقد قطب للموت قبل وفاته بساعات ، وبدأت عليه
نذره المروعة قبل صعود الروح ، حتى إذا قضى ، وحمل الى فراشه ، انقضى
الشحوب ، وزال الذبول ، وعادت تلك البهجة الجذابة الى بحياه ، ورجعت
تلك النظرة الخلابة التي جذبت اليه القلوب

وكان على فراش الموت حيا في ملامحه الباسمة ناطقا في جثمانه الجميل ، وفتح
عينيه حتى حسبه الناظرون اليه قد عاد الى الحياة ، وظلنه الواقفون حوله قد أفاق
من اغماء ، ثم ما لبثوا أن أيقنوا بنزول القضاء

زاره حننه تقطب للموت والقي من بعده التقطيبا
زودوه طيبا ليلحق بالناس وحسب الدفين بالترب طيبا
نام في قبره ووسد يمنا ه فخلناه قام فينا خطيبا

مهازل الموت

« نَحْمَ هذا الكتاب بهذا الفصل الفكاهي عن الموت ، وكَمْ
لموت من فكاهة ، وكَمْ له من مهزلة كما ترى في هذه السطور »

لم يسمع أحد ان انسانا ابتلع سمكة فمات ، ولكن سمع الناس كثيراً أن
حيواناً بحرياً أفرس انساناً أو ابتلمه ، والقصة التي نُسقها هنا من أعجب حوادث
الموت ، وهي مهزلة من مهازله

سمكة عزرائيل

قد كان أبو بكر صدق الصياد ، وهو من أهالي سدمنت بمديرية الشرقية
يصطاد يوماً كماداته بترعة الصافورية وألقى شباكاً عدة مرات ، فلم يظفر فيها
بشيء ، فانتقل من مكانه الى مكان آخر ، وألقى شباكاً ، ففادت فارغة ، فأخذ
ينتقل هنا وهناك طول يومه على غير جدوى ، فضاغله هذا النحس الذي لازمه
ذلك اليوم ، وأخذ يسخط على السمك وصيد السمك بصوت عالٍ سمعه الريفيون
فضجوا بالضحك

والتقى أبو بكر الشبكة آخر مرة ، وجذبها ، فإذا كل ما فيها سمكة لا يزيد
طولها عن خمسة سنتيمترات فأمسكها بيده ، وصاح لاعناً السمك ، فاعراً فهِ
بالسخط على صيده ، وإذا السمكة تفلت من يده ، وتقفز في حلقه ، وتحتش فيه
حشراً لا تخرج ولا تدخل حتى اختنق الرجل ، ومات ضحية هذه السمكة ،
فهل كانت سمكة عزرائيل .. !

برص الموت

ومات السيد أمين رشيد نسيب الاستاذ عبد الله بك عفيفي في حادث يمد

مهزلة عجيبة من مهازل الموت ، قد كان جالساً يوم وفاته في قصره بالمطرية - وهو القصر الذي سكنه أمير الشعراء أحمد شوقي بك في عهد الخديو عباس - فرأى برصاً في أعلى النافذة ، فنادى أحد الخدم ، وأمره بطرده أو قتله ، فأخذ الخادم يطارده على غير جدوى ، فضاقت السيد أمين ذرعاً بهذه المطاردة ، ونهض هو من مجلسه ، وتناول عصا طويلة ، وتوجه الى حيث كان البرص واقفاً ، وكانت النافذة مفتوحة ، فوقف عليها ، وضرب البرص بعصاه ، فسقط ، ولكن يشاء الحظ العاثر ، أو يشاء الموت المهازل أن يسقط البرص في صدره ، فذعر السيد أمين ، وقهر قهراً قوية من هذه المفاجأة ، فهوى من النافذة التي لا تملو عن الارض بغير أربعة أمتار ، فأصيب إصابة مات بها بعد ساعتين ، وكانت هذه النهاية حقاً من مهازل الموت

نحلة تفرق رجلاً

وكان راشد محمد راشد ، وهو من سائقي السيارات بين القاهرة والزقازيق قادماً ذات يوم بسيارته من الزقازيق إلى القاهرة ، فلما بلغ « تل روزن » وأدار عجلة القيادة عند المنحنى المحاذي للترعة دخلت نحلة صغيرة في أذنه ، وأخذت تلطن فيها ، فرفع يده من فوق عجلة القيادة ليطردها ، فالتوت يده الأخرى بالعجلة ، وفقدت السيارة توازنها ، فهوت به في الترعة ، ومات المسكين ، وماتت النحلة داخل أذنه (طبعاً) . وكأنها شاءت أن تنتحر هذا الانتحار السخيف . . .

حدأة تقتل طفلاً

وصعد أحد أطفال « عرب يسار » المجاورين لمداخن الامام الشافعي ، إلى سطح داره ، فوجد « حدأة » وضمت بيضها على طرف السطح ، فتسلل محاولاً اغتصاب البيض ، فأبصرته الحدأة عن بعد ، فأسرعت اليه ، ولما هم بأخذه

ضربته على ذراعه ضربة شديدة اختل بها توازنه ، فسقط من السطح ، فهشمت
رأسه ، ومات في الحال

يرثى نفسه

ومرض أحد العلماء الترييين مرضاً شديداً ، وأيقن بالموت ، لكنه أراد أن
يقرأ ما ينشر عنه بعد وفاته ، فكتب رثاء لنفسه وبحث به الى إحدى الجرائد ،
فشرته ، وتناول الجريدة ، وقرأ المقال حتى اذا انتهى منه فاضت روحه . . .
وكان أحد المؤلفين يطبع كتاباً ، فاعتراه مرض شديد ، فأبى إلا أن يستمر
في تصحيح كتابه ، فكانوا يرسلون اليه البروفات ، فيصححها على الرغم من
آلامه ، حتى كانت البروفة الأخيرة وكان يعاني سكرات الموت فأرسلوها اليه
طوعاً لأمره ، وانتظر الموت حتى قرأها وكتب عليها : « تطبع » . ثم خطا اليه
فلفظ النفس الاخير

المحرم سنة ١٣٥٨ هـ

فبراير سنة ١٩٣٩ م

الفهرس

صفحة	صفحة
٧٦ الشيخ على يوسف	٥ المقدمة
٨٧ جورجى زيدان	٧ العلم والموت
٩١ باحثة البادية	١٠ الموت عند الشعوب
٩٥ حفى بك ناصف	١٥ لماذا نخاف الموت
١٠٠ محمد بك فريد	٢٠ جمال الموت
١٠٩ اسماعيل صبرى باشا	٢٥ الحب والموت
١١٥ مصطفى لطفى المنفلوطى	٣٠ الخديو اسماعيل
١٢٥ سعد زغاول باشا	٣٧ الخديو محمد توفيق
١٣٣ محمد حافظ ابراهيم بك	٤٦ السلطان حسين كامل
١٣٩ السيد توفيق البكرى	٥٠ الملك فؤاد الأول
١٥١ احمد شوقى بك	٥٥ الشيخ محمد عبده
١٥٨ داود بركات	٦٥ مصطفى كامل باشا
١٦٣ احمد زكى باشا	٧٢ احمد عرابى باشا
١٧٠ مهازل الموت	

كتب المؤلف

- * فاروق الاول - نشرته دار الهلال سنة ١٩٣٦
- * موقف الملك فؤاد من القضية الوطنية والسنور - تحت الطبع
- * احمد البنيمن - قصة تاريخية مع دراسات عن عهد وقوعها وعن فن القصة
(تحت الطبع)
- * على فراش الموت - نشرته دار الهلال في فبراير ١٩٣٩
- * نور وناار - دراسات فنية وعلمية وأدبية (تحت الطبع)
- * أعجم الشرق - تراجم بأسلوب حديث لأعظم أبطال الشرق العربي
(تحت الطبع)
- * فن الحب - وهو يحوى فصولا عن الحب وفلسفة الحب (تحت الطبع)

01.
3
7

Bibliotheca Alexandrina



0464336